



PLAN DE APRENDIZAJE REMOTO

FICHA DE TRABAJO N°9

TECNOLOGÍA 8°A

NOMBRE ALUMNO/A				FECHA	Junio.
MODALIDAD	Sincrónico/Asincrónico	EVALUACIÓN	Sumativa	TIEMPO	90 minutos
CONTENIDO	Patrimonio inmaterial de Chile			CURSO	8°A
OA	Conocer patrimonios inmateriales de Chile.				
Habilidades	<b>Observar, describir, identificar, diferenciar</b>				
Instrucciones Generales.	La ficha contiene una serie de actividades que puedes ir resolviendo con los contenidos de la misma guía, te invito a leerla con atención, en un lugar tranquilo y sin distracciones.  Puedes enviarme la guía resuelta al siguiente correo <a href="mailto:marcelapalmahuerta@gmail.com">marcelapalmahuerta@gmail.com</a>  Estaré atendiendo consultas en el horario entregado durante la jornada de la tarde por zoom y al correo electrónico entregado.				

El patrimonio cultural intangible -es decir, que no se pueden tocar porque no son cosas materiales-, son bailes, idiomas, las celebraciones y fiestas, las comidas y su forma de preparación, las canciones y sus melodías, los oficios tradicionales y mucho más. Este tipo de patrimonio cultural se transmite de generación en generación y, por lo tanto, de eso depende su persistencia en el tiempo.

La danza como parte del Patrimonio Cultural Inmaterial está asociada indefectiblemente al concepto de identidad y de comunidad, entre varios otros. La construcción de identidad es permanente en el tiempo, por tanto, no existe un artefacto cultural acabado o terminado que permanezca estático. Se afecta de múltiples formas en el transcurrir del tiempo y en las dinámicas de los procesos de mezcla cultural inevitable y situada.

Según Carlos delgado, 2020, Existen, dos grandes tipos de comunidades para los efectos del Patrimonio Cultural Inmaterial en la danza. Una es la comunidad que mantiene un repertorio de danza realizada por cuerpos cotidianos, que no persigue fines artísticos escénicos, en donde no se convoca un espectador para que su realización sea posible, como el que se sienta a presenciar un espectáculo de danza en un teatro. El otro tipo de comunidad es la de los artistas de la danza. Esta danza es realizada por cuerpos extra cotidianos y sus fines son artísticos escénicos. En ambas comunidades, desde mi punto de vista, existe Patrimonio Cultural Inmaterial referido a la danza.

La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial organizada por la UNESCO el año 2003, promueve reconocer, valorar y fortalecer los diversos elementos culturales que constituyen el patrimonio inmaterial para las comunidades e individuos que lo hacen sostenible.

En Chile existe mucha danza que permanece viva es esas comunidades y que son Patrimonio Cultural



Inmaterial, al margen que hayan sido, hasta el momento, reconocidas o no como Patrimonio Cultural Inmaterial chileno. Hay mucho más que los Bailes Chino, los Bailes Tradicionales de San Pedro de Atacama, los Cachimbos de Pica, Huara y Pozo al Monte y los Bailes Morenos de paso de Arica y Parinacota. Seguramente, con el tiempo habrá más danzas que sean consideradas institucionalmente como parte del Patrimonio Cultural Inmaterial, pero lo cierto es que está lo que las propias comunidades consideran como su propio patrimonio dancístico, al margen del pronunciamiento de la institucionalidad respectiva.

Luego de leer el contenido de la ficha.....

Indague en internet sobre las siguientes danzas

Los Bailes Tradicionales de San Pedro de Atacama, los Cachimbos de Pica, Huara y Pozo al Monte.

Indicando lo siguiente para cada baile o danza

- 1-. Origen
- 2-. Descripción de cómo se baila (movimientos, pasos, número de personas que lo bailan, coreografía)
- 3-. Vestimenta.
- 4-. Si se baila en una época, fecha o celebración en especial.
- 5-. Construye una tabla para ordenar la información recogida

Tabla sugerida

Nombre del baile o danza	Origen	Descripción	Vestimenta	Cuando se practica