**PLAN DE APRENDIZAJE REMOTO**

# **FICHA DE TRABAJO N°5**

# **LENGUA Y LITERATURA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NOMBRE ALUMNO/A** |  | | | **FECHA** | **Lunes 21 de junio** |
| **PLAZO FINAL DE ENTREGA** | **28 de junio** |
| **MODALIDAD** | **Sincrónico/Asincrónico** | **EVALUACIÓN** | **Formativa/**  **Sumativa** | **TIEMPO** | **45 minutos** |
| **CONTENIDO** |  | | | **CURSO** | **7º Básico** |
| **OA** | OA 7: Formular una interpretación de los textos literarios, considerando:  • su experiencia personal y sus conocimientos  • un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo  • la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada  OA 20. Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., | | | | |
| **Habilidades** | Identificar - Interpretar | | | | |
| **Instrucciones**  **Generales.** | Unidad 2: Recordemos qué es la amistad y los tipos de amistad que existen. | | | | |

**¿Qué es la amistad?**

Según la definición de la RAE (Real Academia Española), la amistad significa **“afecto personal, puro y desinteresado, compartido con otra persona, que nace y se fortalece con el trato”** ¿Cuándo tenemos este “afecto personal”? simplemente cuando comenzamos nuestra interacción social con nuestro entorno. Así mismo pasa en la literatura o, mejor dicho, en el mundo narrado.

Una de las teorías más conocidas es la del filósofo griego Aristóteles (384 a, C -322 a.C). En su libro “Ética” plantea que pueden existir tres tipos de amistad: la amistad por interés, la amistad por placer y la amistad verdadera.



**1.La amistad por interés:** “se basa en la necesidad de estar con una persona que resulta interesante porque de ella se obtiene algún beneficio. Puede ser que el beneficio sea para uno de los amigos o para ambos. Estas relaciones de amistad funcionan en tanto el vínculo que las sostiene se mantiene intacto, es decir, la amistad dura mientras el amigo sigue siendo interesante para el otro, y se termina cuando ya no se obtiene el beneficio esperado”.

**2.La amistad por placer:** “se sustenta en la cantidad de alegría y goce que una persona experimenta al estar con determinadas amistades. En este caso, los amigos se reúnen únicamente para pasar un buen rato, para compartir actividades recreativas y fiestas, pero lejos de ese contexto, la amistad desaparece.

**3.La amistad verdadera:** es definida como un afecto superior, según Aristóteles se construye con valores tales como la lealtad, la solidaridad, la honestidad y el desinterés. La amistad verdadera no depende de si se obtiene o no un beneficio de la otra persona, ni se da solamente en los momentos de felicidad y gozo.”

**ACTIVIDAD**

I. Lee el siguiente texto y responde las preguntas a continuación (16 puntos).

**Los dos amigos**

*Jean de La Fontaine*

En el mundo en que vivimos la verdadera amistad no es frecuente. Muchas personas egoístas olvidan que la felicidad está en el amor desinteresado que brindamos a los demás. Esta historia se refiere a dos amigos verdaderos. Todo lo que era de uno era también del otro; se apreciaban, se respetaban y vivían en perfecta armonía.

Una noche, uno de los amigos despertó sobresaltado. Saltó de la cama, se vistió apresuradamente y se dirigió a la casa del otro. Al llegar, golpeó ruidosamente y todos se despertaron. Los criados le abrieron la puerta, asustados, y él entró en la residencia. El dueño de la casa, que lo esperaba con una bolsa de dinero en una mano y su espada en la otra, le dijo:

—Amigo mío, sé que no eres hombre de salir corriendo en plena noche sin ningún motivo. Si viniste a mi casa es porque algo grave te sucede. Si perdiste dinero en el juego, aquí tienes, tómalo… y si tuviste un altercado y necesitas ayuda para enfrentar a los que te persiguen, juntos pelearemos. Ya sabes que puedes contar conmigo para todo.

El visitante respondió:

—Mucho agradezco tus generosos ofrecimientos, pero no estoy aquí por ninguno de esos motivos. Estaba durmiendo tranquilamente cuando soñé que estabas intranquilo y triste, que la angustia te dominaba y que me necesitabas a tu lado. La pesadilla me preocupó y por eso vine a tu casa a estas horas. No podía estar seguro de que te encontrabas bien y tuve que comprobarlo por mí mismo.

Así actúa un verdadero amigo. No espera que su compañero acuda a él, sino que, cuando supone que algo le sucede, corre a ofrecerle su ayuda. La amistad es eso: estar atento a las necesidades del otro y tratar de ayudar a solucionarlas, ser leal y generoso y compartir no solo las alegrías sino también los pesares.

De La Fontaine, J. Los dos amigos. En García, M. (2009).

*Cuentos y fábulas para la comprensión lectora*. Madrid: Visión libros.

1. **¿Por qué el hombre fue en medio de la noche a la casa de su amigo?**
2. Porque algo grave le sucedía y necesitaba ayuda.
3. Porque necesitaba dinero, ya que lo había perdido jugando.
4. Porque necesitaba compañía para una pelea con sus enemigos.
5. Porque había soñado que su amigo estaba triste y quería ver si estaba bien.
6. **¿Quién es el narrador del texto?**
7. El hombre que va a la casa de su amigo.
8. Una voz fuera de la historia.
9. Un criado de la casa del amigo.
10. Una voz dentro de la historia.

**6**

1. **¿Qué acción se destaca en el relato como propia de los verdaderos amigos?**
2. Acudir junto al amigo cuando necesita ayuda.
3. Ayudar al amigo cuando debe luchar contra otros.
4. Conocer en profundidad la personalidad del amigo.
5. Poner a disposición del amigo los bienes materiales

**4. ¿A qué se refiere el narrador cuando afirma: «Muchas personas egoístas olvidan que la felicidad está en el amor desinteresado que brindamos a los demás»?**

**5. ¿Qué título alternativo podría tener esta fábula? Justifica tu respuesta.**

**6. Selecciona 1 de los siguientes cuentos, luego piensa en un amigo o amiga al que te gustaría recomendarlo. Redacta una recomendación fundamentándola con un argumento (4 puntos).**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. A pesar de que la ignoro, ella siempre sonríe. No la entiendo. Sin embargo, me acostumbré a sus caricias detrás de mis orejas. | 1. —¿Qué significa ese pedazo de cuerda de tu muñeca?   —Es la pulsera de la mistad, papá.  —Pamplinas, la amistad no se ata, se demuestra. |
| Valoración: ..............................................................................................................................  Argumento:  .............................................................................................................................................................................  .............................................................................................................................................................................  .............................................................................................................................................................................  .............................................................................................................................................................................  .............................................................................................................................................................................  .............................................................................................................................................................................  ............................................................................................................................................................................. | |

**¡EXTRA!**

**1. TILDE: Recordemos una de las reglas ortográficas (8 puntos):**

|  |  |
| --- | --- |
| **Tipos de palabras** | **Regla gramatical y ejemplo** |
| **Agudas** |  |
| **Graves** |  |
| **Esdrújulas** |  |
| **Sobresdrújulas** |  |

**PLAN DE APRENDIZAJE REMOTO**

# **FICHA DE TRABAJO N°6**

# **LENGUA Y LITERATURA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NOMBRE ALUMNO/A** |  | | | **FECHA** | **Lunes 21 de junio** |
| **PLAZO FINAL DE ENTREGA** | **2 de julio** |
| **MODALIDAD** | **Sincrónico/Asincrónico** | **EVALUACIÓN** | **Formativa/**  **Sumativa** | **TIEMPO** | **45 minutos** |
| **CONTENIDO** |  | | | **CURSO** | **7º Básico** |
| **OA** | OA 7: Formular una interpretación de los textos literarios, considerando:  • su experiencia personal y sus conocimientos  • un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo  • la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada  OA 20. Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., | | | | |
| **Habilidades** | Identificar - Interpretar | | | | |
| **Instrucciones**  **Generales.** | Unidad 2: Recordemos qué es la amistad y los tipos de amistad que existen. | | | | |

**Antes de la lectura:**

Uno de los protagonistas del relato es un monje que vive en el templo de Tofuku-ji. Este es el principal templo zen de la ciudad de Kioto, en Japón. El siguiente video te permitirá apreciar algunos de los paseos turísticos de este templo*:*

*<https://youtu.be/6r4itEeG8oo>*

**El cuento del monje y el general**

*Jorge Bucay*

Cuentan que, en el receso de una batalla, el general de un poderoso ejército se presentó en el templo Tofuku-ji, donde moraba un monje que cargaba consigo la fama de ser la persona más sabia de su tiempo y la más dotada espiritualmente. Su deseo no era más que el de saludarlo, ya que ambos habían compartido tristezas y alegrías de la infancia en una pequeña aldea, no demasiado lejana del lugar donde se levantaba el templo.

Cuando uno de los aspirantes lo recibió en la entrada del templo, el general dijo:

—Dígale al maestro que el general Kitagaki está aquí para verlo.

El discípulo entró en el templo y volvió a salir después de unos minutos.

—El maestro dice que no puede verlo, dice que no conoce a ningún general.

—Sin duda se trata de un malentendido. Dígale al maestro que volveré mañana.

Al día siguiente el general volvió a presentarse frente al templo. En el camino había estado pensando que quizás hubiera más de un maestro en el templo. «Seré más claro esta vez», pensó Kitagaki. Así que cuando un discípulo salió a recibirlo, le dijo:

—Dígale al maestro Ho que el general Kitagaki está aquí para verlo.

El joven hizo una reverencia y entró al templo. Al salir, su respuesta fue idéntica a la del día anterior.

—El maestro Ho dice que no puede verlo, y que no conoce a ningún general.

—Dígale que regresaré mañana —dijo otra vez Kitagaki. Antes de retirarse agregó ofuscado:

—Y dígale que más le vale no negarse de nuevo a verme.

Aún no había salido completamente el sol la siguiente mañana

cuando Kitagaki se detuvo de nuevo frente a las puertas del templo Tofuku-ji y, utilizando su voz firme y sonora, se anunció frente al aspirante que estaba allí:

—Dígale al maestro que el general Kitagaki, líder del Ejército del Sur, demanda verlo.

Nuevamente el discípulo desapareció dentro del templo y al regresar repitió:

—El maestro dice que no puede verlo pues no conoce a ningún general ni tiene idea de qué es el Ejército del Sur. Pero le envía esto.

Entonces le tendió al militar un pequeño caballito de madera, el tipo de juguete que habría usado un niño de cin-co años.

Entonces, de pronto, aparecieron en la memoria de Kitagaki imágenes de la pequeña aldea en la que había crecido, oyó las voces de los niños corriendo y la suya propia, cuando jugaba con figuras de madera como la que, en ese momento, tantos años después, tenía entre sus manos. Permaneció un minuto en silencio y luego se dio cuenta de su error:

—Pídele disculpas al maestro. Dile que su viejo amigo Kitagaki está aquí para verlo.

El aspirante a monje volvió al interior del templo y, al cabo de unos minutos, salió acompañado del maestro que, abriendo los brazos hacia Kitagaki, dijo:

—¡Viejo amigo! ¡Qué gusto que estés aquí! ¡Hace tres días que te estoy esperando!

*En revista Mente sana*

**Ahora, responde las siguientes preguntas (16 puntos):**

**1 ¿Por qué el monje se negó a recibir al general Kitagaki en un principio?**

**2 Explica de qué se dio cuenta Kitagaki al recibir el caballo de madera.**

**3 Kitagaki era el general de un poderoso ejército, mientras que el maestro Ho era la persona más sabia de su tiempo. ¿Por qué estos personajes tan distintos son amigos? ¿De qué se compone el lazo de esa amistad?**

**4 ¿Estás de acuerdo con que el maestro solo haya recibido a Kitagaki cuando este dejó de presentarse como «general»? Fundamenta.**

1. **Identifica y escribe a continuación 5 palabras que no sepas su significado y luego búscalo en el diccionario (7,5 puntos).**

|  |  |
| --- | --- |
| **Palabra** | **Definición** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**¡EXTRA!**

**1. TILDE: Tilda las palabras siguientes según corresponda (15 puntos):**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| cardenal | amarillo | burbuja | ofrecia | temor | examen |
| fertil | natal | galapagos | mastil | sosten | ingesta |
| profugo | edicion | murcielago | preludio | abre | heroe |
| efemerides | atrás | jamas | adios | sintactico | digaselo |
| arbol | atlas | inutil | articulo | fuente | vital |