

PLAN DE APRENDIZAJE REMOTO  
FICHA DE TRABAJO N°11  
LENGUA Y LITERATURA/ PROFESORA YÉSSICA CHÁVEZ MATURANA

1

Nombre alumno (a)				Plazo final de entrega	31 de agosto
				Fecha de trabajo asincrónico	2 al 30 de agosto
Modalidad	Sincrónico/ Asincrónico	Evaluación	Formativa/ Sumativa	Tiempo	450 minutos
Contenido	Textos literarios y no literarios, vocabulario			Curso	4° Medio
OA	OA 01 Formular interpretaciones de obras (...).				
Habilidades	Analizar, interpretar, inferir, identificar, evaluar.				
Instrucciones generales.	Desarrolla los siguientes ejercicios, leyendo cada texto con atención, subrayando las ideas que consideres relevantes y encerrando en un círculo las alternativas que hayas seleccionado. Envía una fotografía de la hoja de respuesta al correo de la profesora: <a href="mailto:yessica.chavez.maturana@gmail.com">yessica.chavez.maturana@gmail.com</a>				

## Unidad 2: Interpretación y comparación literaria

### Actividad: Prueba de Transición para la Admisión Universitaria

Te invito a desarrollar los siguientes ejercicios, con el fin de prepararte para la evaluación que este fin de año tendrás que realizar.

#### Texto 1

Según una narración antigua, recogida por Simone de Beauvoir, el filósofo Cineas le preguntó a Pirro:

- Cuando hayas conquistado Grecia, ¿qué harás?
- ¡Conquistaré África!
- ¿Y luego?
- ¡Conquistaré la India!
- ¿Y luego?-, siguió preguntando Cineas.
- Luego descansaré de mis esfuerzos...
- ¿Y por qué no empiezas a descansar ahora?- repuso Cineas”

Joseph Gevaert

1. De acuerdo con el texto, el último parlamento expresado por Cineas se refiere esencialmente al ( a la):

- A) premio merecido después de tantos esfuerzos.
- B) deseo de privilegiar el ocio por sobre el trabajo.
- C) conveniencia de no postergar el descanso personal.
- D) inutilidad de tanto esfuerzo si el objetivo es el reposo.
- E) importancia de optar entre descansar y triunfar.

#### Texto 2

“La ropa, como extensión de la piel, puede considerarse a la vez como un mecanismo de control térmico y un medio de defenderse socialmente. En estos aspectos, la ropa y la vivienda son casi gemelos: la vivienda extiende los mecanismos de termorregulación del organismo mientras que la ropa es una extensión más directa de la superficie externa del cuerpo”.

Marshall McLuhan, Comprender los medios de comunicación.

## 2. ¿Qué se dice en relación con la ropa en el texto?

- A) Es una forma de estratificación social, al igual que la vivienda.
- B) Se describen sus características estéticas y sociales en la actualidad.
- C) Contrasta con las cualidades termorreguladoras de las casas.
- D) Es una forma de precisar el origen cultural de los individuos.
- E) Es una extensión indirecta de la superficie externa del cuerpo.

### Texto 3

“(…) Al aparecer Augusto a la puerta de su casa extendió el brazo derecho, con la mano palma abajo y abierta, y dirigiendo los ojos al cielo quedóse un momento parado en esta actitud estatuaría y augusta. No era que tomaba posesión del mundo exterior, sino era que observaba si llovía. Y al recibir en el dorso de la mano el frescor del lento orvallo frunció el sobrecejo. Y no era tampoco que le molestase la llovizna, sino el tener que abrir el paraguas. ¡Estaba tan elegante, tan esbelto, plegado y dentro de su funda! Un paraguas cerrado es tan elegante como es feo un paraguas abierto (…).”

### 3. ¿Cuál (es) de las siguientes observaciones del narrador nos permite (n) clasificarlo como omnisciente?

- I. Al recibir en el dorso de la mano el frescor del lento orvallo frunció el sobrecejo.
  - II. No era tampoco que le molestase la llovizna, sino el tener que abrir el paraguas.
  - III. Dirigiendo los ojos al cielo quedóse un momento parado en esta actitud estatuaría y augusta.
- A) Sólo I
  - B) Sólo II
  - C) Sólo III
  - D) Sólo I y II
  - E) I, II y III

### 4. De acuerdo con el fragmento, la expresión “un paraguas cerrado es tan elegante como es feo un paraguas abierto” constituye un(a):

- I. comentario.
  - II. comparación.
  - III. descripción.
- A) Sólo I
  - B) Sólo II
  - C) Sólo I y II
  - D) Sólo II y III
  - E) I, II y III

### Texto 4

“El poeta inglés pudo decir: ‘Algo huele a podrido en Dinamarca’, pero nosotros, más desgraciados que él, nos veremos obligados a decir: ‘Todo huele a podrido en Chile’.

Entre la vieja y la nueva generación, la lucha va a empeñarse sin cuartel.

Entre los hombres de ayer sin más ideales que el vientre y el bolsillo, y la juventud que se levanta pidiendo a gritos un Chile nuevo y grande, no hay tregua posible.

Que los viejos se vayan a sus casas, no quieran que un día los jóvenes los echen al cementerio”.

**Vicente Huidobro, Todo huele a podrido en Chile.**

### 5. Con respecto a la vieja generación, el emisor adopta una actitud

- I. crítica.
  - II. atrevida.
  - III. solapada.
- A) Sólo I
  - B) Sólo II
  - C) Sólo I y III
  - D) Sólo I y II
  - E) I, II y III

**6. En el primer párrafo, ¿qué recurso se utiliza para argumentar?**

- A) Generalización, pues se valida la tesis a través de la observación de verdades particulares.
- B) Signos, pues se interpretan hechos concretos para concluir a favor de la tesis.
- C) Analogía, pues se comprueba la tesis a partir de otra que ya ha sido aceptada.
- D) Causa, pues se establece una relación de causa y efecto entre dos acontecimientos.
- E) Autoridad, pues se toma en cuenta la opinión de una fuente confiable en el tema de discusión.

**7. ¿Qué enunciado sintetiza mejor la idea propuesta por el autor?**

- A) Las viejas generaciones carecen de ideales patrióticos.
- B) Los viejos sólo aspiran a la comida y el dinero.
- C) La pugna entre la nueva y la vieja generación es irreconciliable e interminable.
- D) Las viejas generaciones deben dar paso a las nuevas e idealistas generaciones.
- E) Las nuevas generaciones deben echar a los viejos y ocupar su lugar en Chile.

**Texto 5**

“A la lectura se le suelen asignar funciones relacionadas con lo cognoscitivo, lo afectivo y lo activo, es decir, con los tres ámbitos de la realización personal.

Hay, sin embargo, otra función de la lectura no menos importante que las anteriores: su función social. Es un hecho que hay una fuerte correlación entre los hábitos de lectura de un pueblo y su desarrollo material y social. Las personas que no leen tienden a ser rígidas en sus ideas y acciones, y a guiar sus vidas y su trabajo por lo que se les trasmite directamente. La persona que lee abre su mundo.

El hábito de la lectura tiende a formar personas abiertas al cambio, orientadas hacia el futuro, capaces de valorar la planificación y aceptar principios científicos y técnicos”.

**Felipe Alliende**

**8. De acuerdo con el contenido del texto anterior, ¿cuál de las siguientes afirmaciones es FALSA?**

- A) El desarrollo de la sociedad depende, entre otros factores, de los hábitos de lectura de sus habitantes.
- B) La lectura permanente tiene diversos efectos positivos, entre los que se puede mencionar la proyección hacia el futuro.
- C) El efecto del hábito lector se reconoce en una serie de aspectos, tanto individuales como sociales.
- D) La sujeción a esquemas anteriores y la dificultad para aceptar nuevas propuestas son rasgos de quien no lee.
- E) La dimensión social de la lectura ha sido ignorada hasta ahora por los especialistas en el tema.

**9. ¿En qué se fundamenta la afirmación realizada en el texto anterior?**

- A) Las personas rígidas en sus acciones y sus ideas presentan carencias en el aspecto social.
- B) El hábito de la lectura y el progreso mantienen una relación inversamente proporcional.
- C) Si no se lee es imposible valorar la planificación y aceptar principios científicos.
- D) Las personas que leen son más flexibles en sus ideas y autónomas en su accionar.
- E) La función más importante de todas en torno a la lectura es la función social.

**Texto 6**

El hombre, tal como lo concibe el existencialista, si no es definible, es porque empieza por no ser nada. Sólo será después, y será tal como se haya hecho. Así pues, no hay naturaleza humana, porque no hay Dios para concebirla. El hombre es el único que no sólo es tal como él se concibe, sino tal como él se quiere, y como él se concibe después de la existencia, como él se quiere después de este impulso hacia la existencia; el hombre no es otra cosa que lo que él se hace. Éste es el primer principio del existencialismo.

**Jean Paul Sartre, El Existencialismo es un Humanismo.**

10. De acuerdo con el contenido del fragmento, una de las características del hombre es el (la):

- A) misterio.
- B) soledad.
- C) individualidad.
- D) libertad.
- E) creatividad.

#### Texto 7

“Es un pueblo en el cual no existe ninguna especie de tráfico, ningún conocimiento de las letras, ningún conocimiento de la ciencia de los números, [...] tampoco hay ricos, ni pobres, ni contratos, ni reparticiones [...]; las gentes van desnudas, no tienen agricultura ni metales, no beben vino ni cultivan los cereales. Las palabras mismas que significan la mentira, la traición, el disimulo, la avaricia, la envidia, la detracción, el perdón les son desconocidas”.

**Miguel de Montaigne, De los caníbales.**

11. De acuerdo con el texto, ¿cuál(es) de las siguientes afirmaciones es (son) FALSA (S) con respecto al pueblo descrito?

- I. La población aludida es analfabeta.
  - II. No existe actividad comercial; sólo trueque.
  - III. No se advierte estratificación económica.
- A) Sólo I
  - B) Sólo II
  - C) Sólo II y III
  - D) Sólo I y II
  - E) I, II y III

#### Texto 8

“Así es, Mr. Gringo, éstas no son estatuas, son personas disfrazadas de estatuas. Si usted les da una moneda, la estatua se mueve. Es muy necesario que usted les dé una moneda, porque si están quietas mucho tiempo, olvidarán cómo moverse. Es un accidente típico de nuestra capital, Mr. Gringo, y también ocurre con personajes públicos. Así ocurrió con don Eduardo y don Arturo cuando jugaban 1,2,3 momia en la plaza. Ahí están todavía. Más tarde vino don Salvador a mirarlas jugar y se quedó ahí también. Por eso es tan importante que usted les dé una moneda”.

**Pedro Cáceres, “Como Estatuas”.**

12. El emisor le habla a Mr. Gringo para:

- A) narrar una situación curiosa y divertida.
- B) describir diversos hechos ocurridos en una plaza.
- C) lamentar el destino de los personajes públicos.
- D) advertirle sobre cómo funcionan las estatuas.
- E) explicar el origen de las estatuas de la capital.

#### Texto 9

**Elena:** Aquí viene su taza de té.

**Graciela:** Te pedí un café.

**Elena:** Me pidió un té

**Graciela:** Te pedí un café, no me gusta el té.

**Elena:** Hace 10 años que ya no toma café, se acuerda.

**Graciela:** ¿Hace 10 años? No lo recuerdo, hace 10 años... hace 10 años era más joven, tráeme un café te digo.

**Elena:** No puedo, le prohibieron tomar café porque le palpita el corazón.

**Graciela:** Y de eso se trata... prohibido, ¿prohibido por quién? ¿Cuándo? ¿Por qué?, el té tiene teína y la teína es un estimulante y nunca nadie me lo prohibió, el café despierta, quiero un café, tráeme mi café, el café que he tomado todas las mañanas de mi vida.

**Elena:** No puedo.

**Graciela:** No te oigo. (Se arregla el audífono)

**Elena:** ¡Que no voy a darle café por nada en el mundo!

**Graciela:** ¡No me grites!

**Elena:** (Le indica una perilla del audífono) Usted misma puede medir la distancia y los ruidos.

**Graciela:** Tú eres un ruido. (Se toca el audífono de su oreja) No quiero oírte más.

**Elena:** Vamos a quedar incomunicadas.

**Graciela:** Como si esto no fuera ya una cárcel, dame ese té que trajiste, pero sólo por esta vez Elena, y no te acostumbres ni tampoco me engañes mira que no estoy tan vieja como para no darme cuenta de las intenciones que tienes, ni tan ciega como para no ver lo que me dan. (Toma la taza y mira su interior)

(...) (Toma un sorbo de té, el contrabajo comienza una melodía, toma en su mano una pastilla que Elena dejó en un plato y la mira, la pastilla en un zoom lumínico y musical se transforma en la protagonista).

**Manuela Oyarzún, Cabeza de ovni (fragmento).**

**13. El diálogo anterior puede ser considerado dramático porque:**

**I. constituye una interacción verbal entre dos personajes.**

**II. sirve para configurar un conflicto entre los personajes.**

**III. podría ser representado en un escenario.**

A) Sólo I

B) Sólo II

C) Sólo II y III

D) Sólo I y III

E) I, II y III

**14. ¿Con qué propósito se integra información entre paréntesis al final del diálogo?**

A) Estimular la imaginación del lector.

B) Representar poéticamente el mundo creado.

C) Dar protagonismo a un elemento trivial, como una pastilla.

D) Describir las acciones de una vieja enferma.

E) Orientar una posible representación del texto.

#### **Texto 10**

“...Éste que veis aquí, de rostro aguileño; de cabello castaño; frente lisa y desembarazada; de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada; las barbas de plata que no ha veinte años que fueron de oro; los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tienen correspondencia los unos con los otros; el cuerpo entre dos extremos, ni grande ni pequeño; la color viva, antes blanca que morena, algo cargado de espaldas y no muy ligero de pies; éste digo que es el rostro del autor de La Galatea y de Don Quijote de la Mancha, y del que hizo El Viaje del Parnaso, a imitación del de César Caporal Perusino, y otras obras que andan por ahí descarriadas y quizá sin el nombre de su dueño.

**Llámase comúnmente Miguel de Cervantes y Saavedra.”**

**15. El texto anterior es un(a):**

A) etopeya; el emisor describe rasgos psicológicos del personaje.

B) descripción subjetiva; el emisor privilegia su propia percepción.

C) retrato; se integran rasgos psicológicos y físicos de la persona descrita.

D) prosopografía; el emisor describe solamente rasgos físicos de la persona.

E) comentario; el emisor enuncia opiniones sobre lo que describe.

#### **Texto 11**

“...Marchitará la rosa el viento helado,

todo lo mudará la edad ligera

por no hacer mudanza en su costumbre...”

**16. En los versos anteriores, por medio del lenguaje figurado, el poeta nos habla de**

- A) una mudanza.
- B) las consecuencias del invierno para la naturaleza.
- C) que el tiempo todo lo cambia.
- D) la ligereza de los jóvenes.
- E) la muerte.

**17. ¿Qué figura literaria se puede reconocer en el primer verso?**

- A) Paradoja.
- B) Sinestesia.
- C) Hipérbaton.
- D) Comparación.
- E) Anáfora.

**Texto 12**

Los pinnípedos (foca, león marino, morsa, elefante marino) son animales muy diestros en el agua y de cuerpo hidrodinámico, pero que todavía no han logrado independizarse por completo de la tierra firme como hicieron los cetáceos. Aunque su alimento se encuentra en el mar y de él dependen por completo, aún tienen que regresar a tierra firme para tener sus crías y amamantarlas, para el apareamiento y para la muda del pelo.

**Enciclopedia El mundo de los animales.**

**18. Pinnípedos y cetáceos tienen en común**

- I. capacidades físicas.
- II. adaptación al medio.
- III. características corporales.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo I y III
- D) Sólo II y III
- E) I, II y III

**19. La expresión pinnípedos:**

- A) es la denominación científica para animales dependientes de tierra firme.
- B) integra a los cetáceos.
- C) agrupa a todos los animales que viven en el Ártico.
- D) es una denominación genérica para los animales descritos.
- E) significa “hidrodinámicos”.

**Texto 13**

**PROMETEO**

1. Cuando Júpiter se hizo dueño del Olimpo, tuvo que sostener una lucha encarnizada contra los Titanes, descendientes de Titán, en quienes recaía el derecho del cielo, según el convenio que Saturno, padre de Júpiter, había hecho con su hermano Titán. Uno de esos Titanes era Prometeo, el más audaz y el más inteligente de todos. La Tierra estaba sólo poblada por seres superiores.

No había aparecido aún el hombre, cuando Prometeo lo concibió en su privilegiada inteligencia: modeló de barro un cuerpo perfecto y, arrebatando un poco de fuego del carro del Sol, se lo comunicó a esa obra maestra y la dejó animada de vida.

2. Júpiter maravillóse al conocer al hombre; pero quedó muy receloso, al mismo tiempo, ante la obra de su enemigo Prometeo. Ordenó a Vulcano que formase una mujer para dársela como esposa al artista, y resultó realmente de una habilidad insospechada. La llamaron Pandora, porque era un conjunto de bienes: poseía una belleza extremada; sabiduría, con que la galardonó Minerva; elocuencia, que le concedió Mercurio, y una especial disposición para la música, que fue el regalo de Apolo. Júpiter fue quien le hizo el regalo más

trascendental: una caja cerrada, con todos los males que más tarde abatirían a la Tierra (guerras, enfermedades, dolor, hambre y desastres de todas clases). Pandora fue llevada ante Prometeo con todos estos presentes. Su apariencia no podía ser más agradable: bella, joven, lozana y adornada de las mejores cualidades. Pero Prometeo, inteligente en extremo, receló del regalo de Júpiter y decidió, a pesar de todo, permanecer sin compañera. Pandora fue entonces presentada a Epimeteo, quien, a pesar de las reiteradas advertencias de su hermano Prometeo, no pudo negarse a recibirla una vez que la vio. Pandora abrió su caja y entonces se extendieron por el mundo todo los males de que los hombres son hoy víctimas, y que eran desconocidos hasta entonces; tan sólo la Esperanza quedó sin salir del cofre. Prometeo se indignó de la crueldad de Júpiter, y para vengar aquella mala acción le sacrificó dos toros, iguales en apariencia; pero el uno tenía solamente piel y huesos, mientras que el otro contenía la carne de ambos. Le pidió que eligiese uno, y Júpiter tomó el toro hueco. Y al darse cuenta de la afrenta a que Prometeo lo había expuesto, lo condenó a permanecer atado en la cima del Cáucaso, mirando al cielo, mientras un buitre le devoraba las entrañas, que, para mayor tortura, se le renovaban continuamente. Así estuvo Prometeo soportando los más terribles dolores durante treinta mil años. Pero Hércules, compadecido de las angustias de Prometeo, subió a la cumbre del Cáucaso y, matando al negro buitre devorador, puso fin a las torturas del célebre Titán.

**Alfonso Calderón, Antología de Leyendas y Tradiciones.**

## 20. ENCARNIZADA

- A) extrema
- B) desastrosa
- C) apasionada
- D) sangrienta
- E) desmedida

## 21. RECELOSO

- A) envidioso
- B) cuidadoso
- C) engañoso
- D) furioso
- E) desconfiado

## 22. TRASCENDENTAL

- A) representativo
- B) importante
- C) eminente
- D) imponente
- E) destacado

## 23. APARIENCIA

- A) verosimilitud
- B) virtualidad
- C) fi sonomía
- D) realidad
- E) cuerpo

## 24. AFRENTA

- A) deshonor
- B) audacia
- C) ofrenda
- D) problema
- E) peligro



**25. El texto leído corresponde a un mito, ¿qué opción permite corroborar esta afirmación?**

- I. La narración se sitúa en un indeterminado y remoto pasado.**
- II. Sus personajes son dioses, semi-dioses y seres fabulosos.**
- III. Se cumple inevitablemente un destino trágico.**

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo I y II
- D) Sólo I y III
- E) I, II y III

**26. Según el segundo párrafo, Prometeo fue castigado porque:**

- A) arrebató el carro del Sol para dar vida al hombre.
- B) despreció a Pandora, a pesar de ser un regalo de Júpiter.
- C) humilló a Júpiter al engañarlo con la ofrenda de los toros.
- D) dejó que Pandora abriera su caja para repartir el mal en el mundo.
- E) durante mucho tiempo fue enemigo declarado de Júpiter

**27. El nombre de Pandora obedece a(l):**

- A) su excesiva curiosidad.
- B) los dones que recibió.
- C) su belleza extremada.
- D) su talento musical.
- E) regalo que recibió de Júpiter.

**28. Del texto leído se desprende que:**

- A) Júpiter fue el creador del hombre.
- B) Prometeo pide ayuda a Hércules para ser liberado de su castigo.
- C) Prometeo era primo de Júpiter.
- D) Pandora abre su caja en venganza por no haber sido aceptada por Prometeo.
- E) Júpiter luchó con los titanes contra Saturno.

**29. La descripción de Pandora corresponde a un retrato porque:**

- A) se enuncian características psicológicas del personaje.
- B) se caracteriza al personaje interna y externamente.
- C) se satiriza la excesiva curiosidad del personaje.
- D) se intenta simbolizar en Pandora una característica humana.
- E) se enuncian características físicas del personaje.

#### **Texto 14**

1. “He hablado a menudo en mis estudios literarios del método experimental aplicado a la novela y al drama. La evolución naturalista que comporta el siglo, la vuelta a la naturaleza, empuja poco a poco a todas las manifestaciones de la inteligencia humana hacia un mismo camino científico. Sólo por imprecisión y falta de comprensión ha podido sorprender la idea de que exista una literatura determinada por la ciencia. Por consiguiente, me parece útil explicar aquello que, según mi criterio, es preciso entender por novela experimental.

2. No tendré que hacer aquí más que un trabajo de adaptación, porque el método experimental ha sido establecido con extraordinaria fuerza y claridad por Claude Bernard, en su Introducción al Estudio de la Medicina Experimental. Este libro, de un sabio cuya autoridad es indiscutible, me servirá de base sólida. En su texto está tratado ya todo el asunto, de manera que me limitaré a colocar, como argumentos irrefutables, las citas que me sean necesarias. Mi trabajo no será, pues, más que una compilación de textos, ya que pienso, en cada momento, atrincherarme tras Claude Bernard. A menudo me bastará reemplazar la palabra “médico” por “novelista” para aclarar mi pensamiento y conferirle la exactitud de una verdad científica.



3. Lo que ha determinado mi preferencia por la “Introducción” es que precisamente a juicio de un gran número de personas, la medicina, como la novela, es considerada todavía un arte. Durante toda su vida Claude Bernard luchó para colocar a la medicina en el terreno científico. Asistimos en este caso a los balbuceos de una ciencia que se despoja poco a poco del empirismo para indagar la verdad gracias al método experimental. Claude Bernard demuestra que este método, que se aplica al estudio de los cuerpos inorgánicos, en química y en física, debe aplicarse igualmente en el estudio de los cuerpos vivos, en fisiología y en medicina. Voy a tratar de probar a mi vez que si el método experimental conduce al conocimiento de la vida física, debe llevar también al conocimiento de la vida pasional e intelectual. No se trata más que de una cuestión de grados en la misma dirección: de la química a la fisiología; de ésta a la antropología y la sociología. Al final del camino está la novela experimental.

**Émile Zola, La novela experimental.**

### 30. CRITERIO

- A) seriedad
- B) juicio
- C) inteligencia
- D) verdad
- E) cuestionamiento

### 31. EXACTITUD

- A) seriedad
- B) exigencia
- C) puntualidad
- D) seguridad
- E) precisión

### 32. BALBUCEOS

- A) inicios
- B) jadeos
- C) tartamudeos
- D) estornudos
- E) reclamos

### 33. MÉTODO

- A) estructura
- B) orden
- C) procedimiento
- D) disciplina
- E) labor

### 34. DIRECCIÓN

- A) tendencia
- B) orientación
- C) guía
- D) inclinación
- E) paradero

**35. ¿Cuál de las siguientes opciones sintetiza el propósito del texto leído?**

- A) Definir qué es la novela experimental por medio de la comparación con el método experimental.
- B) Comparar la labor del médico con la del novelista para establecer semejanzas.
- C) Exponer las ideas de Claude Bernard acerca del método experimental.
- D) Convencer sobre la aplicabilidad del método experimental al conocimiento de la vida pasional e intelectual que se muestra en la novela.
- E) Convencer sobre las ventajas del método experimental para acceder al verdadero conocimiento de los cuerpos orgánicos e inorgánicos.

**36. El reemplazo de la palabra “médico” por la de “novelista” realizado por el autor para aclarar su pensamiento y conferirle rigor científico, corresponde a un razonamiento argumentativo por:**

- A) generalización.
- B) analogía.
- C) signos.
- D) causa.
- E) autoridad.

**37. Dentro del texto leído se menciona a Claude Bernard porque:**

- A) es el autor de la Introducción al Estudio de la Medicina Experimental.
- B) constituye un ejemplo de lucha dentro de la historia de la medicina.
- C) demuestra que el método experimental puede aplicarse en el estudio de cuerpos inorgánicos y orgánicos.
- D) constituye un argumento de autoridad útil para fundamentar la tesis propuesta.
- E) es la trinchera tras la cual se esconde el autor del texto.

**38. De acuerdo con el autor del texto, la medicina y la novela:**

- A) constituyen temas sobre los cuales escribió Claude Bernard.
- B) son manifestaciones artísticas.
- C) pertenecen al ámbito de la antropología y la sociología.
- D) deben caracterizarse por su rigor científico.
- E) se aplican al estudio de los cuerpos inorgánicos.

**Texto 15**

1. “...Tengo miedo, a veces, de que en mis cartas no haya tanta nobleza como para sostener su respuesta. Me he criado inválido de expresión comunicable, me he rodeado de una cierta atmósfera secreta, y sufro una verdadera angustia por decir algo, aun solo conmigo mismo, como si ninguna palabra me representara, y sufriendo enormemente por ello. Hallo banales todas mis frases, desprovistas de mi propio ser.
2. Bueno, desearía abrazarlo más bien, en esta gran desierta hora, y que tomáramos juntos este terrible whisky tropical.
3. Estoy solo; cada diez minutos viene mi sirviente, viene cada diez minutos a llevar mi vaso. Me siento intranquilo, desterrado, moribundo (...)
4. ...Eandi, nadie hay más solo que yo. Recojo perros de la calle, para acompañarme, pero luego se van los malignos (...)
5. Borges, que usted me menciona, me parece más preocupado de problemas de la cultura y de la sociedad, que no me seducen, que no son humanos. A mí me gustan los grandes vinos, el amor, los sufrimientos y los libros como consuelo a la inevitable soledad. Tengo hasta cierto desprecio por la cultura, como interpretación de las cosas, me parece mejor un conocimiento sin antecedentes, una absorción física del mundo, a pesar y en contra de nosotros...”

**40. ATMÓSFERA**

- A) estadía
- B) presión
- C) condición
- D) aire
- E) influencia

**41. BANALES**

- A) consistentes
- B) superficiales
- C) eminentes
- D) presuntuosas
- E) racionales

**42. DESPROVISTAS**

- A) desarticuladas
- B) pobres
- C) extrañas
- D) carentes
- E) alejadas

**43. DESTERRADO**

- A) desenterrado
- B) vagabundo
- C) alejado
- D) aniquilado
- E) nómade

**44. INTERPRETACIÓN**

- A) traducción
- B) simplificación
- C) imaginación
- D) sofisma
- E) representación

**45. ¿Cuál es la intención del autor?**

- A) Verificar la efectividad de su discurso.
- B) Embellecer lo dicho por medio de metáforas.
- C) Reflexionar sobre el lenguaje.
- D) Llamar la atención del receptor.
- E) Expresar su interioridad.

**46. En el último párrafo, el propósito del emisor es:**

- A) criticar la fortuna intelectual de Borges.
- B) exponer sobre sus gustos y opiniones acerca de la cultura.
- C) narrar un episodio de la vida intelectual de Borges.
- D) criticar el conocimiento del mundo sin antecedentes.
- E) argumentar a favor de la idea de una cultura más humana.

47. De acuerdo con el primer párrafo, ¿qué opina el emisor sobre el lenguaje?

- A) Es una vía muy utilizada para comunicar secretos.
- B) Aleja a las personas de sus más íntimos sentimientos.
- C) Es una realidad compleja y difícil de comprender.
- D) No le sirve para representar su esencia como ser humano.
- E) Está siempre rodeado de cierta atmósfera secreta.

48. En el texto se menciona el vino, el amor, los sufrimientos y los libros porque:

- A) a diferencia de las preocupaciones de Borges, éstos no constituyen preocupaciones humanas.
- B) constituyen formas de mitigar la inevitable soledad del emisor del texto.
- C) son mecanismos humanos que permiten adquirir un conocimiento del mundo.
- D) son los placeres que seducen al emisor en el momento de analizar la cultura.
- E) son realidades conocidas por todos los integrantes de la sociedad.

Hoja de respuesta

Nombre:									
Curso:									
1		13		25		37			
2		14		26		38			
3		15		27		39			
4		16		28		40			
5		17		29		45			
6		18		30		46			
7		19		31		47			
8		20		32		48			
9		21		33					
10		22		34					
11		23		35					
12		24		36					

PLAN DE APRENDIZAJE REMOTO  
FICHA DE TRABAJO N°12  
LENGUA Y LITERATURA/ PROFESORA YÉSSICA CHÁVEZ MATURANA

13

Nombre alumno (a)				Plazo final de entrega	30 de septiembre
				Fecha de trabajo asincrónico	Desde el 6 al 27 de septiembre
Modalidad	Sincrónico/ Asincrónico	Evaluación	Formativa/ Sumativa	Tiempo	360 minutos
Contenido	Textos narrativos y no literarios.			Curso	4° Medio
OA	OA 01 Formular interpretaciones surgidas del análisis literario (...). OA 03 Analizar críticamente textos de diversos géneros discursivos no literarios (...).				
Habilidades	Analizar, interpretar, inferir, identificar, evaluar.				
Instrucciones generales.	Lee atentamente, subrayando las ideas más relevantes y <b>respondiendo en tu cuaderno</b> las preguntas, con letra clara, correcta ortografía y adecuada redacción. Para desarrollar las actividades solicitadas en esta ficha, necesitas utilizar tu <b>texto escolar de Lengua y Literatura</b> . Recuerda enviar el desarrollo de tus actividades al correo de la profesora: <a href="mailto:yessica.chavez.maturana@gmail.com">yessica.chavez.maturana@gmail.com</a>				

### Trabajemos con el texto escolar.

Te invito a leer 2 textos, respondiendo, en tu cuaderno, preguntas de reflexión y análisis en torno a estos.

#### Actividad 1: análisis de texto narrativo.

Páginas del texto escolar: 9-15.

Instrucciones:

- Lee el cuento “La casa tomada”, de Julio Cortázar (páginas 9-14).
- Responde las 8 preguntas que se presentan a continuación (página 15).

#### Actividad 2: análisis de texto no literario.

Páginas del texto escolar: 18-28.

Instrucciones:

- Lee el texto “Hijo de las estrellas” (páginas 18-27).
- Responde las preguntas que se presentan a continuación (página 28), hasta la 8.3.