**Lectura & Ejecución**

**“La vita è bella”**

**(Nicola Piovani)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NOMBRE ALUMNO/A** |  | | | **FECHA** | **Jueves 24/06 al 06/07** |
| **MODALIDAD** | **Sincrónico/Asincrónico** | **EVALUACIÓN** | **Formativa Sumativa** | **TIEMPO** | **5 horas** |
| **CONTENIDO** | Interdependencia musical | | | **CURSO** | **3ºm y 4ºm** |
| **OA** | OA1: Innovar al resolver desafíos de la interpretación musical, considerando procedimientos expresivos (fraseo, ritmo, armonía, otros), aspectos de la ejecución y la evaluación crítica personal y de otros. | | | | |
| **Habilidades** | Localizar, interpretar, apreciar y analizar. | | | | |
| **Instrucciones**  **Generales.** | Para aprender la digitación de la obra, se presenta la siguiente tablatura donde la línea punteada representa las cuerdas de la guitarra y los números el espacio donde se debe presionar la cuerda. Al mismo tiempo de presionar el espacio se pulsa la cuerda con la mano derecha.  Los números destacados en color rojo son notas más largas que las restantes. Así también se deben respetar las indicaciones gráficas. | | | | |

Atención:

-Primera lectura: Descifrar las posiciones de cada nota musical (números sobre la cuerda).

-Segunda lectura: Aplicar en la ejecución de la melodía, las gráficas inscritas (mf – rubato – crescendo

-Tercera lectura: otorgar fluidez a la ejecución, respetando el pulso

****

****

Frase 1. mf mf

Rubato

Rubato

Rubato

Rubato

-------**5**----------5-7-**9**----------5 7-9- 5-7-9 –10-12-**10**------- 1°

--------------------------------------------------------------------------- 2°

--------------------------------------------------------------------------- 3°

---------------------------------------------------------------------------- 4°

--------------------------------------------------------------------------- 5°

--------------------------------------------------------------------------- 6°

Frase 2

Rubato

Rubato

Rubato

Rubato

--------**12**---------10-12-**9**---------5-7-9--10-12-9-7-5.5.7.**9**---- 1°

------------------------------------------------------------------------------- 2°

------------------------------------------------------------------------------- 3°

-------------------------------------------------------------------------------- 4°

------------------------------------------------------------------------------- 5°

------------------------------------------------------------------------------- 6°

f

Frase 3. Frase 4

f

------------------------9.10.9------------------------------**10**-10.12.14.15.14.12-10---------- 1°

----------**10**-10.12.---------.12.**10**---------------------------------------------------------12-- 2°

----------------------------------------------------------------------------------------------------------- 3°

------------------------------------------------------------------------------------------------------------ 4°

----------------------------------------------------------------------------------------------------------- 5°

----------------------------------------------------------------------------------------------------------- 6°

------10.12.14.15.14.12-10----10---9------10.9.------------------------- 1º

-----------------------------------12.--12.—12.------12.11.**12**----------- 2º

------------------------------------------------------------------------------------ 3º

------------------------------------------------------------------------------------ 4º

------------------------------------------------------------------------------------ 5º

------------------------------------------------------------------------------------ 6º