



PLAN DE APRENDIZAJE REMOTO
FICHA DE TRABAJO N°5

MÚSICA

PROFESOR: FABIAN ESPINOZA

| | | | | | |
|--------------------------|--|------------|-----------|--------|----------------------|
| NOMBRE ALUMNO/A | | | | FECHA | AGOSTO 2021 |
| MODALIDAD | A | EVALUACIÓN | Formativa | TIEMPO | 45 minutos semanales |
| CONTENIDO | MÚSICA ÉTNICA Y DIVERSAS CULTURAS MUSICALES | | | CURSO | 8 °BASICO |
| OA | O.A. (PRIORIZADOS) | | | | |
| Habilidades | Comprender- reconocer- aplicar | | | | |
| Instrucciones Generales. | Lee atentamente cada uno de los ítems que se entregaran en la siguiente actividad. | | | | |

MUSICA ÉTNICA

Étnia se refiere a una comunidad humana que comparte una serie de rasgos socioculturales, como la lengua, la cultura, la religión, las instituciones, los valores, usos y costumbres, así como afinidades raciales. La raza, en cambio, hace referencia a los grupos en que se subdivide una especie.

Étnico es un adjetivo **que** describe a un grupo de personas **que** pertenece a un mismo pueblo o etnia. La palabra es de origen griego, *ethnikos*, **que** a su vez deriva de *ethnos*, **que significa** 'pueblo', y se usaba para referir a la 'gente o nación extranjera'.

El repertorio étnico es aquel que desarrollan ciertos grupos de personas que comparten una cultura. Esta **música** se transmite de forma oral, y se conforma con los elementos propios de cada cultura o tradición.

El **origen étnico** se refiere a la identidad de un grupo y denota a las personas vinculadas por un amplio pasado común. Los miembros de un grupo **étnico** a menudo comparten una ascendencia, historia y, a veces, un idioma común.

Actividad 1 :

- a) ¿Qué entiendes por “ÉTNIA”?
- b) ¿Qué es la RAZA?
- c) Define “ÉTNICO”.-
- d) ¿Qué es el Repertorio Étnico Musical y Cómo se transmite?

La música folclórica de Chile se caracteriza por la mezcla de sonidos tradicionales aborígenes con aquellos traídos desde España. La cueca, danza nacional desde 1979, es un buen ejemplo de ello: tiene características propias dependiendo de la zona del país en que se representa.

1.- Lee comprensivamente y luego Responde:

Música de los Pueblos Originarios

Antes del descubrimiento y conquista de Chile, la música chilena era en realidad la música de los pueblos indígenas, de la cual se conservan solamente algunos fragmentos y nociones.

Previo a la llegada de los europeos, no existían las fronteras que hoy encontramos en Latinoamérica. *Por esta razón, no podemos referirnos a la música prehispánica como «música de Chile»*, y esto aplica a cualquier otro país americano de los que existen hoy. Sin embargo, la música existió en América cientos de años antes de la conquista europea, y muchas de las características e instrumentos musicales de la música prehispánica forman hoy parte del folclore y la tradición musical del país.

Las excavaciones arqueológicas muestran que existían una gran variedad de instrumentos musicales incluso, mucho antes de la llegada del Inca. Estudios científicos de los restos dejados por la culturas nazca y mochica revelan la existencia de sistemas teóricos bastante evolucionados, que incluyen la presencia de intervalos menores del semitono, cromatismos y escalas de cinco, seis, siete y ocho sonidos equivalente a sus contemporáneos de Asia y Europa.

El sociólogo Carlos Keller señala que, así como los aztecas respecto a los mayas y los romanos respecto a los griegos. El inca tomó las costumbres y tradiciones de los pueblos que conquistó y las incorporó como propias. La música inca toma elementos de las culturas chimú, aimara y nazca entre otras. Se cree también, que la cultura inca fue la primera en América en desarrollar un sistema formal de enseñanza musical.

a) Qué sucedía previo a la llegada de los ESPAÑOLES?

b) ¿Cómo se le denominaba a la música antes de la llegada de los españoles?

c) ¿Desde cuando existía la música en América?

d) ¿Qué permitieron las excavaciones arqueológicas?

e) ¿Qué sucede con el IMPERIO Inca frente a su conquista territorial?