



PLAN DE APRENDIZAJE REMOTO
FICHA DE TRABAJO N°5
LENGUA Y LITERATURA/ PROFESORA YÉSSICA CHÁVEZ MATURANA

Nombre alumno (a)				Plazo final de entrega	7 de mayo
				Fecha de trabajo asincrónico	6 y 8 de abril
Modalidad	Sincrónico/ Asincrónico	Evaluación	Formativa/ Sumativa	Tiempo	135 minutos
Contenido	Género lírico, dramático y narrativo			Curso	1° Medio
OA	<p>OA 08 Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none">• Su experiencia personal y sus conocimientos.• Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo.• La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada. <p>OA 12 Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura:</p> <ul style="list-style-type: none">• Resumir. <p>OA 13 Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, crónicas, diarios de vida, cartas, poemas, etc.), escogiendo libremente:</p> <ul style="list-style-type: none">• El tema.• El género.• El destinatario.				
Habilidades	Comprender, analizar, identificar, comparar, explicar, redactar.				
Instrucciones generales.	Efectúa las actividades que se presentan a continuación, subrayando las ideas que consideres más importantes y respondiendo con letra clara , correcta ortografía y una adecuada redacción . Recuerda enviar el desarrollo de tus actividades al correo de la profesora: yessica.chavez.maturana@gmail.com				

Unidad 1: Literatura

Vocabulario de la ficha:

Tornar: Cambiar la naturaleza, el estado o el carácter de una persona o una cosa.

Capullo: Flor que todavía no ha acabado de abrir sus pétalos.

Impío: Que no tiene o no siente compasión o piedad.

Tronchar: Impedir que un proyecto u otra cosa se haga o se desarrolle.

Inerte: 1. Que carece de vida; 2. Que está tan quieto que parece no tener vida.

Nefasto (a): 1. Que causa desgracia o va acompañado de ella; 2. Que es extraordinariamente malo.

Llaga: Lesión o herida abierta de la piel o de las mucosas de una persona o un animal, con pérdida de sustancia de tejido orgánico.

Infectas: infectadas por algo.

Agitado: Se siente emocionado, excitado, tenso, confundido o irritable

Actividad 1:

Lee atentamente los tres textos que se presentan a continuación, subrayando las ideas que consideres importantes. Luego, completa el cuadro comparativo según se te solicita.

Texto 1:

¡Adiós!

Alfonsina Storni

Las cosas que mueren jamás resucitan,
las cosas que mueren no tornan jamás.
¡Se quiebran los vasos y el vidrio que queda
es polvo por siempre y por siempre será!

Cuando los capullos caen de la rama
dos veces seguidas no florecerán...
¡Las flores tronchadas por el viento impío
se agotan por siempre, por siempre jamás!

¡Los días que fueron, los días perdidos,
los días inertes ya no volverán!
¡Qué tristes las horas que se desgranaron
bajo el aletazo de la soledad!
¡Qué tristes las sombras, las sombras nefastas,
las sombras creadas por nuestra maldad!
¡Oh, las cosas idas, las cosas marchitas,
las cosas celestes que así se nos van!

¡Corazón... silencio!... ¡Cúbrete de llagas!...
-de llagas infectas- ¡cúbrete de mal!...
¡Que todo el que llegue se muera al tocarte,
corazón maldito que inquietas mi afán!

¡Adiós para siempre mis dulzuras todas!
¡Adiós mi alegría llena de bondad!
¡Oh, las cosas muertas, las cosas marchitas,
las cosas celestes que no vuelven más! ...



Texto 2:

La mala memoria

André Breton

Me contaron hace un tiempo una historia muy estúpida, sombría y conmovedora. Un señor se presenta un día en un hotel y pide una habitación. Le dan el número 35. Al bajar, minutos después, deja la llave en la administración y dice:

—Excúseme, soy un hombre de muy poca memoria. Si me lo permite, cada vez que regrese le diré mi nombre: el señor Delouit, y entonces usted me repetirá el número de mi habitación.

—Muy bien, señor.

A poco, el hombre vuelve, abre la puerta de la oficina:

—El señor Delouit.

—Es el número 35.

—Gracias.

Un minuto después, un hombre extraordinariamente agitado, con el traje cubierto de barro, ensangrentado y casi sin aspecto humano entra en la administración del hotel y dice al empleado:

—El señor Delouit.



–¿Cómo? ¿El señor Delouit? A otro con ese cuento. El señor Delouit acaba de subir.
–Perdón, soy yo... Acabo de caer por la ventana. ¿Quiere hacerme el favor de decirme el número de mi habitación?

Texto 3:

El loco y la triste (fragmento)

Juan Radrigán

Eva : ¿Qué pasó? ¿Quién gritó?
Huinca : Yo, no te había visto... No me acordaba... Pucha...
Eva : ¿Dónde estamos? ¿Dónde estamos?
Huinca : (Mirando hacia todos lados) Ah, ya me estoy trascurriendo... Esta es la casa de mi compadre... Pero chita la cuestión pa rara...
Eva : (Recordando súbitamente) ¡Me pegó, el Vitoco me pegó en la pierna buena! (Echa violentamente las tapas hacia atrás –está en enagua-; se mira la pierna, se palpa) ¡Me va quedar marcá, por culpa tuya me pegaron en la pierna sana, desgraciado!... Me va quedar marcá... (Llora)
Huinca : (Confundido) Pucha... No llorís, Pata la...
Eva : ¡No me digai Pata, infeliz!
Huinca : Perdona po... Es que no sé cómo te llamai.
Eva : ¡No tenís na que saber!
Huinca : ¿Y cómo te voy a decir entonces?
Eva : (Mostrándole la pierna) ¡Mira cómo me quedó, mira cómo me quedó! (Furiósamente) ¿Por qué no te fuiste a la posta? ¡Yo no quiero na con voh, me dai asco, a todas les dai asco! ¿Por qué no te fuiste a morir a la posta y me dejaste tranquila?
Huinca: (Ofendido) ¿Y quién te dijo que yo quería algo contigo? Estai más destartalá que trote de vaca y te venís a mandar la parte.

Actividad 2:

Completa el cuadro comparativo con la información solicitada, en relación a los textos antes leídos.

	Texto 1	Texto 2	Texto 3
Género literario			
Título	<div></div> <div></div> <div></div>	<div></div> <div></div> <div></div>	<div></div> <div></div> <div></div>
Emisor Real			
Emisor Ficticio			
Finalidad o propósito			
Forma de escritura			
Tema			
Síntesis del contenido del texto	<div></div> <div></div> <div></div> <div></div>	<div></div> <div></div> <div></div> <div></div>	<div></div> <div></div> <div></div> <div></div>

[illegible]



PLAN DE APRENDIZAJE REMOTO

FICHA DE TRABAJO N°6

LENGUA Y LITERATURA/ PROFESORA YÉSSICA CHÁVEZ MATURANA

Nombre alumno (a)				Plazo final de entrega	7 de mayo
				Fecha de trabajo asincrónico	13 y 15 de abril
Modalidad	Sincrónico/ Asincrónico	Evaluación	Formativa/ Sumativa	Tiempo	135 minutos
Contenido	Género lírico, dramático y narrativo			Curso	1° Medio
OA	OA 08 Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: <ul style="list-style-type: none">• Su experiencia personal y sus conocimientos.• Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo.• La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada. OA 12 Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura: <ul style="list-style-type: none">• Resumir.• Formular preguntas.• Analizar los distintos tipos de relaciones que establecen las imágenes o el sonido con el texto escrito (en textos multimodales).				
Habilidades	Comprender, analizar, identificar, describir, comparar, explicar y valorar.				
Instrucciones generales.	Efectúa las actividades que se presentan a continuación, leyendo atentamente y subrayando las ideas que consideres importantes. Usa letra clara , correcta ortografía y una adecuada redacción . Recuerda enviar el desarrollo de tus actividades al correo de la profesora: yessica.chavez.maturana@gmail.com				

Unidad 1: Literatura

Vocabulario de la ficha:

- Platicar:** Hablar o conversar una persona con otra.
- Designar:** 1. Señalar o nombrar a una persona para desempeñar un cargo o una función; 2. Señalar un lugar o un momento para que se realice o tenga lugar una cosa determinada.
- Ostentar:** Exhibir con vanidad y presunción una cosa.
- Atisbar:** 1. Observar algo con atención, pero con disimulo; 2. Ver confusamente o de forma imprecisa una cosa por la distancia o la falta de luz.
- Litigio:** Enfrentamiento o disputa entre dos personas o partes en un juicio.
- Percal:** Tela fina de algodón, hecha con un ligamento muy sencillo, que suele ser blanca o estampada; se utiliza en la confección de prendas de vestir corrientes.
- Estirpe:** En una sucesión hereditaria, conjunto formado por la descendencia de un sujeto a quien ella representa y cuyo lugar toma.
- Élite:** Grupo selecto y minoritario de personas, animales o cosas.
- Dilema:** Situación difícil o comprometida en que hay varias posibilidades de actuación y no se sabe cuál de ellas escoger porque ambas son igualmente buenas o malas.



Actividad 3:

Lee atentamente el siguiente texto dramático, subrayando aquellas ideas que consideres más importantes.

Veraneando en Zapallar (Fragmento)

Eduardo Valenzuela Olivos Chileno
(1882-1948)

ACTO ÚNICO:

La escena representa el patio de la casa de don Procopio Rabadilla. En primer término, a ambos lados, puertas que dan acceso a habitaciones interiores. Alegran el patio numerosas matas de zapallo con sus frutos, destacándose visiblemente.

Al levantar el telón, don Procopio está sentado leyendo atentamente el diario, mientras doña Robustina examina unos figurines de modas, junto a una mesita de bambú. Hay varias sillas en amable desorden.

ESCENA PRIMERA

Procopio y Robustina.

Procopio: (leyendo un diario). "Se encuentran veraneando en Zapallar el talentoso abogado don Procopio Rabadilla, su distinguida esposa doña Robustina Jaramillo y sus encantadoras hijas: Amparo, Consuelo y Esperanza". ¡Qué tal el parrafito!

Robustina: Procopio... no me saques de mis casillas. En lugar de agradecerme lo que hago por prestigiar nuestro nombre, por asegurar el porvenir de nuestras hijas... por darte brillo.

Procopio: Sí... ya lo tengo en la tela de mis trajes.

Robustina: Intentas burlarte de mí... Procopio vulgar, hombre inútil.

Procopio: Mujer, no me insultes, si no quieres que...

Robustina: Infame. Abogado sin trabajo.

Procopio: (sin hacerle caso.) Veraneando en Zapallar... Afortunadamente no mentimos, porque este último patio de la casa ostenta unas hermosas matas de esa sabrosa legumbre.

Robustina: Claro. Muy justo. Muy natural. ¿Qué habrían dicho las amistades si hubieran sabido que nos quedábamos en Santiago?

Procopio: Eres insoportable mujer, con tus pretensiones ridículas. Tan bien que estaría yo a estas horas, dándome un paseo por las piscinas.

Robustina: Atisbando a las lolas... a las bañistas. Si te conozco, Procopio. Si sé que eres un eterno enamorado.

Procopio: Exageras, mujer. Lo que hay es que soy aficionado a la geometría, y a estudiar en el terreno las rectas, las curvas, los catetos y las hipotenusas...

Robustina: Pues, si quieres estudiar matemática, no tienes más que encerrarte en tu cuarto.

Procopio: ¡Ay, la suspirada libertad! Y se dice que las mujeres no mandan. Yo no sé qué más pretenden las señoras con sus teorías feministas.

Robustina: Nosotras somos las mártires del deber.

Procopio: Y nosotros los mártires para pagar las cuentas de la modista, del lechero y de todo.

¡Ah!, esta vida es horrible, desesperante. (En alta voz y paseándose a grandes pasos). ¡Cómo encontrar consuelo, cómo hallar una esperanza, en dónde buscar amparo a esta crítica situación...!

ESCENA SEGUNDA

Dichos, Amparo, Consuelo y Esperanza.

Amparo (entrando): ¿Nos llamabas, papá?

Consuelo (entrando): Aquí estamos.

Esperanza (entrando): ¿Qué deseas?

Procopio (primero extrañado, y recordando después): Ah, de veras. Me olvidaba, hijas mías, que os



llamáis Amparo, Consuelo y Esperanza, aunque precisamente sois lo contrario de esos dulces nombres.

Amparo: ¿De qué conversabais?

Robustina: ¿De qué ha de ser, hijas mías? De nuestra situación, de que tu padre no cesa de protestar por el encierro voluntario a que nos hemos sometido para guardar las apariencias.

Consuelo: Es una situación atroz.

Esperanza: Horrible.

Consuelo (a don Procopio): ¿Cómo no lograste papá, juntar dinero para salir a las playas?

Procopio: Porque los juicios son pocos. Ya la gente no litiga como antes, Ya se está convenciendo de la verdad de que "más vale un mal arreglo que un buen pleito". Y porque finalmente todo os lo habéis gastado vosotras en trajes, zapatos, bailes, etc.

Amparo: (escandalizada): ¿Has oído, mamá?

Robustina: No le hagas caso. Por él ojalá salierais vosotras con trajes de percal, o sin trajes. Vuestro padre no sabe de lujo, ni de distinción (despreciativamente). Desciende de la familia de los Rabadilla; mientras que yo soy noble y de antigua estirpe... (con mucha dignidad y orgullo). Soy de los Ja-ra-mi-llos... Entre mis antepasados se encuentran un general y un obispo. Sería pedir peras al olmo pedirle a tu padre distinción, chic, savoir faire, confort. No pertenecerá jamás a la élite...

Procopio: Quieres traerme el diccionario, Amparo, para ir traduciendo lo que me dice tu madre... Es una suerte que me insulte en francés, porque así no me entero inmediatamente...

Actividad 4:

Responde las siguientes preguntas acerca del fragmento de la obra dramática “Veraneando en Zapallar”.

Usa letra clara, correcta ortografía y adecuada redacción.

1. ¿Cuál es el dilema que se presenta en el texto leído? Justifica tu respuesta.

2. Considerando que “las apariencias” son el tema central de esta obra, indica 2 situaciones que permiten fundamentar esta afirmación.

a) _____

b) _____

3. Por qué Procopio le dice a su mujer: “Veraneando en Zapallar... Afortunadamente no mentimos, porque este último patio de la casa ostenta unas hermosas matas de esa sabrosa legumbre”. Justifica tu respuesta.

4. ¿Qué efecto crees que se desea generar en el público el incluir el siguiente diálogo?

Procopio: Y nosotros los mártires para pagar las cuentas de la modista, del lechero y de todo. ¡Ah!, esta vida es horrible, desesperante. (En alta voz y paseándose a grandes pasos). ¡Cómo encontrar consuelo, cómo hallar una esperanza, en dónde buscar amparo a esta crítica situación...!

ESCENA SEGUNDA

Dichos, Amparo, Consuelo y Esperanza.

Amparo (entrando): ¿Nos llamabas, papá?

Consuelo (entrando): Aquí estamos.

Esperanza (entrando): ¿Qué deseas?



5. Considerando lo que dice en la obra, ¿cómo es Robustina psicológicamente? Justifica tu respuesta

6. ¿Estás de acuerdo con el actuar de Robustina? Justifica tu respuesta.

7. Entrega una descripción del espacio físico, psicológico y social del texto.

- a)

- b)

- c)

PLAN DE APRENDIZAJE REMOTO
FICHA DE TRABAJO N°7
LENGUA Y LITERATURA/ PROFESORA YÉSSICA CHÁVEZ MATURANA

Nombre alumno (a)				Plazo final de entrega	7 de mayo
				Fecha de trabajo asincrónico	20 y 22 de abril
Modalidad	Sincrónico/ Asincrónico	Evaluación	Formativa/ Sumativa	Tiempo	135 minutos
Contenido	Medios de comunicación y mass media.			Curso	1° Medio
OA	OA 10 Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o de las redes sociales, considerando: <ul style="list-style-type: none"> • Los propósitos explícitos e implícitos del texto. • Una distinción entre los hechos y las opiniones expresados. • Presencia de estereotipos y prejuicios. • La suficiencia de información entregada. • El análisis e interpretación de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, y su relación con el texto en el que están insertos. • Similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho. 				
Habilidades	Analizar, identificar, interpretar, investigar, valorar.				
Instrucciones generales.	Lee atentamente la introducción a la unidad y la información contenida en esta ficha de aprendizaje, subrayando las ideas que consideres más importantes. Posteriormente, desarrolla las actividades que se presentan, utilizando letra clara , correcta ortografía y una adecuada redacción . Recuerda enviar el desarrollo de tus actividades al correo de la profesora: yessica.chavez.maturana@gmail.com				

Unidad 2: Medios masivos de comunicación



Recuerda que...

Este trimestre estaremos reforzando los Objetivos de Aprendizaje Priorizados de Octavo Básico. Estos se dividirán en dos unidades: **U1 Literatura y U2 Medios de Comunicación**

La unidad 2 abarca principalmente los **medios masivos de comunicación** y sus características. Te invito a saber un poco más de este tema.

Actividad 1:

Lee atentamente la información que se presenta a continuación, subrayando las ideas que consideres más importantes.

¿Qué son los medios de comunicación?

Un medio de comunicación es un **sistema técnico**, utilizado para poder llevar a cabo cualquier tipo de **comunicación**, la cual puede ser masiva o interpersonal.

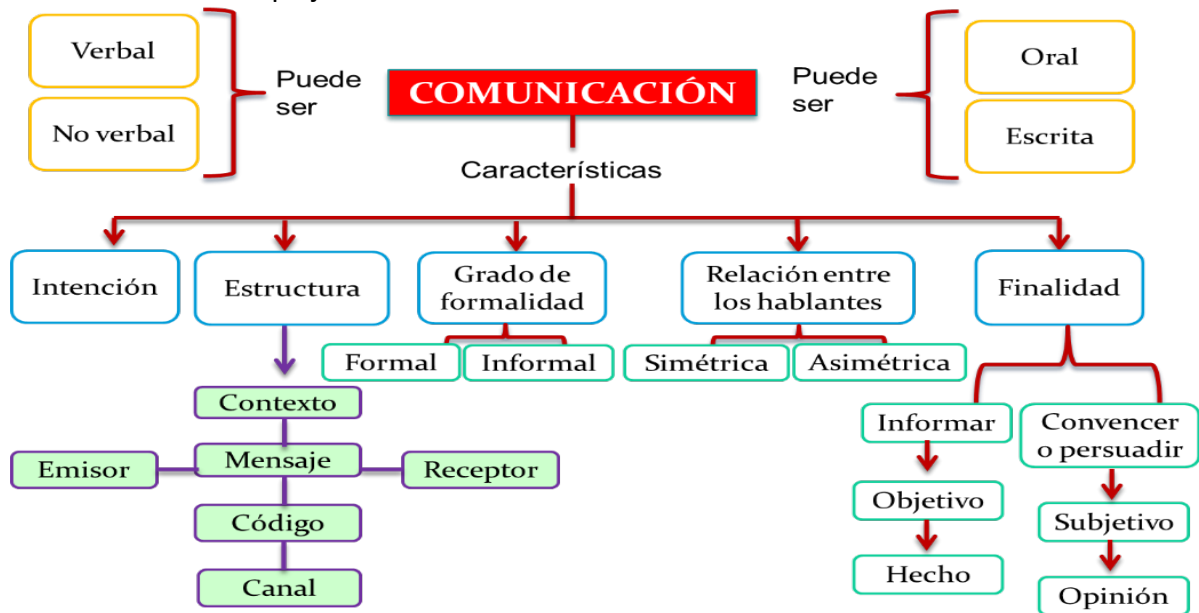
Los medios interpersonales son aquellos que facilitan la comunicación entre las personas o pequeños grupos. Por ejemplo: una llamada telefónica a un amigo se haría por un medio de comunicación interpersonal.

Sin embargo, hay medios que pueden alcanzar a una gran cantidad de receptores a la vez. Estos se conocen como **medios de comunicación masiva**, a los que se puede acceder para tener material

informativo que **describa, explique y analice** datos y **acontecimientos de diversos tipos** (políticos, económicos, sociales o culturales) **a nivel local o mundial**.

En el caso de estos últimos, los **medios de comunicación masiva** (prensa escrita, radio, televisión, internet y cine), su objetivo es, precisamente, comunicar, pero según su tipo de ideología pueden especializarse en: **informar, educar, entretener, formar opinión o publicitar**.

El esquema que se presenta a continuación nos muestra cómo funciona la comunicación, lo que se puede aplicar tanto a los medios de comunicación más simples, como a los medios de comunicación masiva, los cuales son mucho más complejos.



Características de los medios masivos:

- ✓ Para su funcionamiento, implica la necesidad de un equipo humano también complejo con áreas definidas de administración, operación y producción.
- ✓ Se dirigen a públicos numerosos.
- ✓ Sus mensajes son públicos, ya que teóricamente pueden llegar a cualquier persona, con que sólo tenga la capacidad física o técnica para decodificar el mensaje.
- ✓ El público o auditorio es siempre heterogéneo, es decir, diverso.
- ✓ La distancia real a la que llegan puede ser muy grande o cercana.
- ✓ Todo medio de comunicación social organiza los contenidos informativos a partir de cuatro parámetros:
 - **Acción:** influencia de los mass media en las acciones de las masas. Por ejemplo, gracias a la información entregada por los medios masivos las protestas estudiantiles llegaron a más jóvenes, logrando una mayor adhesión.
 - **Contexto:** es importante que exista una debida contextualización de la información que se entrega, para no provocar desinformación o tergiversación del hecho noticioso.
 - **Poder:** quien posee un medio tiene el poder de influir sobre las masas con la información y opiniones que entregue, esto está directamente relacionado con la ideología del medio.
 - **Ideología:** a pesar del intento de neutralidad de cada medio, todos tienen una ideología política, religiosa o cultural que se ve reflejada en los mensajes que entregan. Un ejemplo de esto es el The Clinic, conocido por su sátira, con una clara ideología de izquierda.

Intereses privados de los medios de comunicación

Una de las críticas a los grandes medios de comunicación social, es su subordinación a poderosos grupos empresariales. En algunos países, poderosos grupos económicos son dueños de extensos medios informativos, como es el caso del Grupo Clarín en Argentina, Grupo Telefe en Argentina, Grupo Televisa en México, Televisora Nacional (TVN) en Panamá y Mediaset y Atresmedia en España.



De esta forma, según intereses económicos, políticos y sociales, los medios de comunicación son utilizados para la consecución de objetivos que trascienden la comunicación objetiva, mediante la manipulación de la opinión pública. Así surge la censura, la sobreinformación, la descontextualización e incluso la mentira, con el fin de manipular a las masas.

Actividad 2:

Responde las siguientes preguntas, considerando la información leída con anterioridad. Usa letra clara, correcta ortografía y adecuada redacción:

1. ¿Cuál es la diferencia entre un medio de comunicación y un medio de comunicación masiva (mass media)?

2. ¿Qué tipo de acciones en el público has visto que son promovidas por uno o más medios de comunicación? Entrega al menos un ejemplo.

3. ¿De qué forma crees que los intereses privados, involucrados en el mundo de los medios masivos, pueden resultar perjudiciales para el público?

4. ¿Has escuchado de algún país en el cual la información entregada por los medios es claramente manipulada por el Estado? En el caso de no tener conocimiento de esto, investiga y explica, en breves palabras, qué descubriste.

5. ¿Crees que los medios de comunicación masiva son importantes en tu vida? Justifica tu respuesta.

Actividad 3:

Lee atentamente cada texto y pregunta. Luego, encierra en un círculo la alternativa que consideres correcta.

1. ¿Cuál de las siguientes opciones sólo presenta medios masivos de comunicación?

I. Internet y radio.

II. Televisión y correo no electrónico.

III. Diarios y revistas.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo I y II
- D) Sólo I y III
- E) I, II y III



La cantante chilena más destacada en el ámbito del jazz internacional vuelve por tercera vez al país para presentarse en vivo, ahora, con su propia banda estadounidense.
Claudia Acuña, que comenzó su carrera vocal como colaboradora del coro filarmónico del Teatro Municipal de Santiago, desplegará allí toda la potencia de su voz, hoy a las 19:00 horas.

Diario Publimetro

2. ¿Qué característica(s) presenta este texto periodístico?

- I. Entrega información respecto de un suceso.**
- II. Expone el punto de vista del autor respecto del tema que trata.**
- III. Tiene como propósito crear una opinión en el público lector.**

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo I y II
- E) Sólo II y III

Museo de Artes Visuales presenta una retrospectiva del pintor Claudio Bravo

A partir del viernes 1 de julio, el Museo de Artes Visuales presentará una exposición con seis obras del pintor nacional Claudio Bravo, quien falleció a comienzos de este mes.

Se trata de los trabajos *Quince*, *Paisaje desde la ventana* y *Naturaleza Muerta con Zapatillas*, que se presentarán al público del museo hasta el 24 de julio.

Así, se hace un homenaje póstumo al realizador nacional, que durante su exitosa trayectoria participó en vitrinas como la Bienal de Venecia y la de Nueva York.

www.latercera.com

3. El texto periodístico anterior tiene como propósito:

- I. entregar información sobre un hecho.**
- II. detallar la obra de Claudio Bravo.**
- III. opinar sobre los hechos descritos.**

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo I y II
- E) Sólo I y III

La palabra televisión proviene del griego “tele” (distancia) y del latín “visio” (visión). El sistema televisivo ofrece la posibilidad de observar imágenes desde la distancia. Las diferentes tecnologías que se utilizan están determinadas por los adelantos técnicos, las decisiones de mercado, los niveles socioeconómicos y los criterios políticos. Las tecnologías utilizadas son: televisión análoga, por cable, satelital y digital (Chile se encuentra hoy en la disyuntiva de elegir una norma digital: la selección considerará criterios no sólo tecnológicos, también políticos y económicos).

La televisión es uno de los grandes constructores de realidad, no sólo por la cantidad de horas que las personas le destinan, sino también por los modelos y formas de socialización que transmite. Su utilización en el aula resulta fundamental cuando se abordan temáticas como construcciones de identidades, “nuevos” lenguajes, sociedad de masas, entre otras. A través de la decodificación de los mensajes de programas específicos, como *Rojo fama contra fama*, se puede reflexionar con los jóvenes sobre sus sueños e identidades.

Una de las bases con que opera la televisión abierta es pensar en la constitución de los televidentes como audiencias, categorizando a partir de variados aspectos, tales como: el nivel de ingresos económicos de los telespectadores, las edades, los géneros, las modas o grupos profesionales, las etnias, los gustos, los juicios, las opiniones políticas y estéticas, etc.

Todas estas variables permiten sectorizar la programación y los mensajes, relacionándolos con criterios de



pertinencia, lo cual se traduce en la variedad temática de la oferta televisiva a lo largo del día.

www.educarchile.cl

4. El segundo párrafo se refiere fundamentalmente a:

- A) la importancia de ciertos programas de televisión como *Rojo fama contra fama*.
- B) la relevancia de la televisión en los sueños de los jóvenes y la sociedad.
- C) la importancia de la televisión en la creación de realidades.
- D) los nuevos lenguajes que enseña la televisión actual.
- E) las distintas construcciones de realidad en la sociedad chilena.

5. Según el emisor del fragmento, para sectorizar la programación se debe

I. categorizar según los estudios de los telespectadores.

II. organizar a los telespectadores según su nivel socioeconómico.

III. clasificar a los telespectadores por edad, género, gusto y opinión.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo I y III
- E) Sólo II y III

6. El tema central del último párrafo es:

- A) las tecnologías y la audiencia.
- B) los criterios de pertinencia en la audiencia.
- C) la organización de la programación para la audiencia.
- D) la diversidad en la televisión.
- E) las ofertas programáticas en la televisión abierta.

7. El emisor del fragmento:

I. critica el sistema televisivo.

II. es pesimista frente a las nuevas tecnologías.

III. plantea una apreciación personal sobre el tema.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo I y II
- E) Sólo II y III

Micrero dejó escoba y media en San Pablo

Un microbús de la línea 248 que circulaba a la velocidad de la luz por calle San Pablo rumbo al oriente pulverizó de un pencazo a un automóvil particular, arrasó con los centenarios quioscos de tres suplementeros y terminó estampado contra la tradicional panadería San Camilo.

El “evento choque”, como se llama hoy a este tipo de conchazos, ocurrió a las 07.43 horas y terminó con siete personas heridas, los dos choferes y cinco pasajeros del transporte colectivo que estuvieron a punto de parar los mocasines justo en la esquina de San Pablo con Matucana, donde toman los choros en damajuana, sí ayayay.

Diario **La Cuarta**.

Siete heridos en colisión

Uno de los conductores no respetó la luz roja y las consecuencias fueron evidentes: siete heridos al colisionar un bus conducido por Luis Prado con el automóvil Toyota Yaris, guiado por Cristián Pérez, entre Matucana y San Pablo. El microbús terminó estrellándose contra la panadería “San Camilo”.

Diario **El Mercurio**.



8. ¿Qué diferencia(s) se puede(n) advertir en el tratamiento de la información en ambos textos?

El primer texto

I. utiliza un lenguaje connotativo; el segundo, denotativo.

II. contiene opiniones implícitas, el segundo texto se ciñe a los hechos.

III. describe en forma detallada las circunstancias del accidente, en tanto, el segundo se centra en las consecuencias del mismo.

A) Sólo I

B) Sólo I y II

C) Sólo I y III

D) Sólo II y III

E) I, II y III



PLAN DE APRENDIZAJE REMOTO

FICHA DE TRABAJO N°8

LENGUA Y LITERATURA/ PROFESORA YÉSSICA CHÁVEZ MATURANA

Nombre alumno (a)				Plazo final de entrega	7 de mayo
				Fecha de trabajo asincrónico	27 y 29 de abril
Modalidad	Sincrónico/ Asincrónico	Evaluación	Formativa/ Sumativa	Tiempo	135 minutos
Contenido	Textos periodísticos			Curso	1° Medio
OA	OA 10 Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o de las redes sociales, considerando: <ul style="list-style-type: none">• Los propósitos explícitos e implícitos del texto.• Una distinción entre los hechos y las opiniones expresados.• Presencia de estereotipos y prejuicios.• La suficiencia de información entregada.• El análisis e interpretación de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, y su relación con el texto en el que están insertos.• Similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho.				
Habilidades	Analizar, identificar, interpretar, comparar.				
Instrucciones generales.	Lee atentamente los textos periodísticos que se presentan a continuación, subrayando las ideas que consideres más importantes. Posteriormente, responde las preguntas , utilizando letra clara , correcta ortografía y una adecuada redacción . Recuerda enviar el desarrollo de tus actividades al correo de la profesora: yessica.chavez.maturana@gmail.com				

Unidad 2: Medios masivos de comunicación

Actividad:

Lee atentamente los siguientes textos periodísticos, subrayando las ideas que consideres más importantes. Luego, responde las preguntas que se presentan a continuación.

Texto 1:

Zonas de sacrificio: ¿Qué son y dónde están?

Tras la seguidilla de masivas intoxicaciones que se han producido en la Zona de Quintero y Puchuncaví, una serie de conceptos, a veces poco comunes para gente, se han instalado en titulares y portadas de medios de comunicación.

Uno de los conceptos que más hemos escuchado es el de “**zona de sacrificio**”. Pero ¿sabemos realmente qué significa vivir en una zona de sacrificio? ¿Tenemos noción de cuántas de estas zonas existen en nuestro país?

Este concepto, según la Agencia de Protección Ambiental de Estados Unidos, se define como un sector geográfico de alta concentración industrial, en los que se ha priorizado el establecimiento de polos industriales por sobre el

bienestar de las personas y el ambiente.

Según explican en dicha fundación, son mayormente lugares con familias de bajos ingresos, en los cuales se han instalado industrias, declarando intenciones de desarrollo, además de mejoras en las condiciones de trabajo y vida para sus habitantes. Pero que, sin embargo, sus habitantes alegan que la contaminación ha degradado su salud y bienestar, además de deteriorar ecosistemas necesarios para el desarrollo económico local.

En Chile, existen varias *zonas de sacrificio*, y estas tienen en común el olvido de los diferentes gobiernos y el malestar de sus habitantes que luchan día a día para exigir cambios radicales y así mejorar sus condiciones de vida.

Según explican algunas fundaciones como “No más carbón” y organizaciones como “Oceana”, si recorremos nuestro país de norte a sur, encontramos en la II Región de Antofagasta, Mejillones, la primera zona de sacrificio, y que incluye a las localidades de Mejillones, Carolina de Michilla y Hornitos. Esta zona, con alrededor de 10.000 habitantes, según el último Censo, a relacionado al dinamismo económico originado por el auge de la actividad minera, a partir de los servicios portuarios, industriales y energéticos que se han localizado en este territorio.

El modelo de desarrollo ha significado un aumento en las emisiones atmosféricas, acopio y transporte de sustancias peligrosas, emisiones de sustancias y líquidos peligrosos, pérdida del ecosistema del desierto costero reconocido internacionalmente por su riqueza de avifauna. Otro tema relevante es que se ha producido un desplazamiento de la actividad pesquera artesanal, por la evidencia de presencia de metales pesados en el fondo marino. A pesar de este panorama, Mejillones no está contemplada como Zona Latente (mucho menos Saturada), y carece por ello, de planes de descontaminación.

Luego tenemos Tocopilla, donde otros 25.000 habitantes son afectados a diario por ser el soporte del sector productivo minero y energético, ya que los proyectos industriales actuales generan un conjunto de problemáticas relacionadas con la falta de infraestructura urbana y la sobre explotación del borde costero por las industrias. Otro problema producido por el emplazamiento de la zona industrial en la ciudad de Tocopilla, tiene relación con la desconexión norte-sur de la trama urbana. Sumado a esto, existe una alta contaminación industrial, ya que las características de dicha ciudad no permiten la dispersión de los contaminantes generados por las emisiones provenientes de las distintas plantas de generación de energía termoeléctrica.

También se considera *zona de sacrificio* a Huasco, donde cerca de 10 mil habitantes se ven enfrentados a la instalación de termoeléctricas, que, sumado a la actividad portuaria, ha generado un foco de contaminación, afectando el aire, playas, y el casco urbano. El petcoke utilizado en Bocamina, produce una alta emisión de anhídrido sulfuroso y material particulado respirable fino, en el que se hallan níquel, dióxido de azufre, vanadio y otros metales pesados. A esta contaminación se suman los trenes que cruzan Huasco, transportando hierro pulverizado a la planta de pellets, sin protección para su carga.

La zona de Puchuncaví y Quintero, con aproximadamente otras 45.000 personas, conviven con más de una decena de empresas peligrosas y contaminantes en la zona, dentro de las que se encuentran 4 unidades generadoras de electricidad a carbón y 2 a petróleo diésel. La instalación de este Parque Industrial ha significado un aumento considerable de la contaminación en los últimos años, llegando hasta los extremos de los casos de intoxicaciones que hemos podido observar las últimas semanas y que tienen a centenares de personas con problemas graves de salud.

Otra *zona de sacrificio* es Coronel, ubicada en el centro-sur de Chile, en la Región del Biobío. Este lugar, con unos 112.000 habitantes aproximadamente, fue un punto importante para el desarrollo minero que se generó en la zona a partir de las minas de carbón (Junto con Lota) aproximadamente a partir de 1847 y años más tarde comienza la instalación de ciertas industrias con la creación de los “Parques Industriales”. Actualmente en la comuna existen 3 unidades generadoras de energía a carbón (Bocamina I y II, Santa María I), una UGE en base a gas natural y dos unidades a biomasa. Una de las mayores problemáticas de la comuna de Coronel es el fuerte deterioro de la calidad del aire, lo cual obedece en forma directa a la importante concentración de industrias y de centrales de energía que se han localizado en diferentes lugares al interior de la zona urbana. Por otra parte, la actividad pesquera está presentando una importante reducción dada la sobreexplotación de los recursos, sumado, a la alta contaminación de la bahía.

Una serie de ciudadanos, fundaciones, organizaciones, activistas y políticos, a raíz de la masiva de intoxicados los últimos días, buscan poner fin y solución a estas zonas, que hasta hoy al menos, se han visto abandonados por las autoridades.

Extraído de <https://www.diarioclever.cl/zonas-de-sacrificio-que-son-y-donde-estan/>

Texto 2:

Medio español describe qué son las zonas de sacrificio de Chile

Fuente: Eldiario.es, 5 de diciembre de 2019.

‘Zona de sacrificio’: término acuñado por la sociedad civil chilena para designar aquellas zonas del país con una concentración masiva de industrias contaminantes, sobre todo carbón, pegadas a la población, para el desarrollo económico del país.

Hernán Ramírez muestra el gesto de saborear algo al recordar su trayecto en bus al trabajo cada mañana en Ventanas, ciudad de playa a 180 kilómetros de Santiago, la capital. «Abría la ventana y la boca me sabía a polvo, a azufre».

Solía tener carraspera, le costaba respirar, y sentía la presencia constante de esa realidad invisible y a la vez chiclosa.

Varias termoeléctricas, bodegas de cemento, una fundición de cobre, una refinería de petróleo, una terminal química, fábricas de lubricantes, ocupan prácticamente toda la bahía de nueve kilómetros en el mapa que despliega este ingeniero de pesca ante la audiencia presente en el pabellón chileno de la **Cumbre del Clima esta semana en Madrid**. Él vivió durante siete años en esa región, un amigo le avisó de un puesto para trabajar ayudando a pescadores artesanales a diversificarse y no depender tanto de la pesca extractiva, que es un gigante en este país. Al cabo de dos años, la autoridad sanitaria prohibió la venta de ostras porque contenían metales pesados. «Nunca se supo quiénes fueron los responsables de la contaminación, nunca se sabe nada», relata.

Después de aquel episodio quiso conocer más sobre el impacto que estaba dejando toda esa actividad industrial, porque no solo eran las ostras, él veía cómo sus vecinos enfermaban. En 2011, la Fundación Terram, una organización ambientalista con la que él ha venido a Madrid como investigador asociado, junto a Oceana, empiezan a hablar de «zonas de sacrificio» en Chile. Porque además de Ventanas, el impacto ambiental es palpable a lo largo de toda la costa desde el norte hasta el centro del afilado y estrecho país: Quintero, junto a Ventanas, con cuatro centrales termoeléctricas de carbón; Tocopilla, con seis; Huasco, al norte, con cinco; Mejillones, con nueve; y Coronel, con tres. De las 26 centrales de carbón que operan en el país, 15 son propiedad de AES Gener (EEUU), siete de la francesa Engie (Suez), tres de Enel (propietaria de Endesa) y una de la chilena Colbún.

«En esta grave problemática, la responsabilidad directa cae en el funcionamiento y operación de termoeléctricas a carbón, que actualmente emiten en nuestro país un 97% del dióxido de azufre, un 91% del dióxido de carbono y un 88% del material particulado del parque eléctrico nacional», comentan desde Terram.

La actividad de las plantas de carbón se ha concentrado al norte y en el centro, pegada a poblaciones pobres. Se colocaron en la costa porque las centrales, en funcionamiento día y noche, necesitan enormes cantidades de agua para enfriar las turbinas. «¿Cómo se llama este lugar? ¿Ifema? Bien, cuatro termoeléctricas usan unos 90.000 metros cúbicos de agua, el volumen de este espacio, cada seis horas», traduce Hernán. El problema, uno de tantos, es que estas plantas que succionan agua de la bahía también arrastran con ella moluscos, plancton, la vida del agua, y la devuelven con cloro y otros químicos y a una temperatura mayor. «Se convierte en agua tropical, por eso los pescadores ya no pueden continuar su actividad».





En 2011 hubo una intoxicación masiva de niños y adultos en la escuela de La Greda por las nubes tóxicas. El año siguiente, otra. «Se está sacrificando a la población por el crecimiento económico del país», relata Hernán.

Siete años después, el Gobierno lo reconocía: «Necesitamos un país en que todo chileno y toda chilena tenga el derecho de vivir en un ambiente sano y libre de contaminación. Y para eso no pueden existir zonas de sacrificio. No pueden existir en ninguna parte: no pueden existir en Quintero, no pueden existir en Huasco, no pueden existir en Coronel», lanzó en 2018 la ministra de Medio Ambiente, Carolina Schmidt.

Incluso el presidente Sebastián Piñera pidió perdón ante la ONU, durante la Cumbre de Acción Climática celebrada en septiembre: «En primer lugar les pido disculpas, yo como presidente de Chile no quiero ninguna zona de sacrificio en mi país».

Hernán dejó Ventanas para irse al sur. «Ya no tenía mucho sentido, no había proyectos sobre la pesca artesanal y mis amigos se habían ido marchando». Recuerda la sensación de respirar mejor cuando llegó a Puerto Montt, una localidad a las puertas de los fiordos de la Patagonia: «El cambio de la exposición a los contaminantes era totalmente notorio, te cuesta menos respirar, te sientes con más ánimo, con más fuerza».

Extraído de <https://www.terram.cl/2019/12/medio-espanol-grafica-que-son-las-zonas-de-sacrificio-de-chile/>

Actividad 2: Análisis de textos no literarios

Responde las siguientes preguntas usando letra clara, correcta ortografía y adecuada redacción.

1. De acuerdo a lo señalado en ambos textos, ¿qué son las “zonas de sacrificio”?

2. Según lo leído ¿qué tipo de industrias están involucradas en las “zonas de sacrificio” y qué efectos generan?

3. Los textos 1 y 2 abordan el mismo tema, pero presentan diferencias en sus enfoques. ¿Cuáles son estas diferencias y a qué crees que se deben?

4. ¿Qué respaldos se ha utilizado en ambos textos para justificar la información entregada?

5. ¿Qué conclusiones se pueden obtener del cuarto párrafo del texto 1? Justifica tu respuesta.

Según explican en dicha fundación, son mayormente lugares con familias de bajos ingresos, en los cuales se han instalado industrias, declarando intenciones de desarrollo, además de mejoras en las condiciones de trabajo y vida para sus habitantes. Pero que, sin embargo, sus habitantes alegan que la contaminación ha degradado su salud y bienestar, además de deteriorar ecosistemas necesarios para el desarrollo económico local.



PLAN DE APRENDIZAJE REMOTO
FICHA DE TRABAJO N°9
LENGUA Y LITERATURA/ PROFESORA YÉSSICA CHÁVEZ MATURANA

Nombre alumno (a)				Plazo final de entrega	7 de mayo
				Fecha de trabajo asincrónico	04 y 06 de mayo
Modalidad	Sincrónico/ Asincrónico	Evaluación	Formativa/ Sumativa	Tiempo	135 minutos
Contenido	Noticia			Curso	1° Medio
OA	OA 16 Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: <ul style="list-style-type: none">• Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir.• Adecuando el registro, específicamente, el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical, y la estructura del texto al género discursivo, contexto y destinatario.• Incorporando información pertinente.• Asegurando la coherencia y la cohesión del texto.• Cuidando la organización a nivel oracional y textual.• Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo.• Usando un vocabulario variado y preciso.• Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, y concordancia sujeto-verbo, artículo-sustantivo y sustantivo-adjetivo.• Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación.• Usando eficazmente las herramientas del procesador de textos.				
Habilidades	Investigar, sintetizar, comparar, redactar.				
Instrucciones generales.	Lee atentamente la información entregada sobre las noticias y su estructura. Luego, sigue las instrucciones para desarrollar la actividad central de esta ficha. Al escribir usa letra clara, correcta ortografía y una adecuada redacción . Recuerda enviar el desarrollo de tus actividades al correo de la profesora: yessica.chavez.maturana@gmail.com				

Unidad 2: Medios masivos de comunicación

Vocabulario de la ficha:

Noticia: texto periodístico de carácter informativo, es decir, en el cual no se aprecia el punto de vista del autor, pues su propósito es informar de forma objetiva. Se centra en hechos ocurridos recientemente, los que son de interés público. Posee una estructura bien definida y fácil de reconocer: epígrafe, título, bajada, lead, cuerpo.

Una noticia busca responder a las preguntas: qué sucedió, dónde, cuándo, cómo, por qué y quiénes participaron.

Confiable: que es fiable, inspira confianza o seguridad.

Verídico (a): que se ajusta a la verdad.

¿Cómo redactar una noticia?

Consejos útiles:

- ✓ La noticia debe estar escrita en párrafos cortos.
- ✓ Debe transmitir hechos comprobables.



- ✓ Debe usar un lenguaje formal.
- ✓ Se habla en tercera persona, es decir, el autor no se menciona a sí mismo.
- ✓ No debes realizar comentarios críticos del tema ni de los protagonistas.
- ✓ Es importante evaluar las fuentes y utilizar aquellas que consideres confiables, es decir, que entreguen información verídica.
- ✓ Busca diferentes versiones del hecho noticioso, para tener una visión más amplia de este.
- ✓ Al escribir tu noticia, no olvides que debes hacerlo siguiendo el orden dado por la estructura que posee este tipo de texto.

Estructura de la noticia:

Las noticias poseen una estructura invariable, es decir, cuyo orden no se puede modificar, aunque algunas partes, como el epígrafe o la bajada, ocasionalmente, no son incorporadas en los textos.

Las partes de una noticia son:

Epígrafe o antetítulo: breve introducción al título, por tanto, anterior a éste.

Titular o título: indica de qué trata la noticia, en palabras breves y atractivas para el público. Se escribe con letras grandes y en negrita, para destacar el mensaje.

Bajada o subtítulo: ampliación del contenido sugerido por el epígrafe y el titular, adelantando algunos pormenores de los que se hablarán en el desarrollo de la noticia.

Lead o entradilla: Primera parte del desarrollo de la noticia. Funciona como contexto e introducción de los hechos. Es aquí donde se responden, principalmente, las preguntas: qué sucedió, dónde, cuándo, cómo, por qué y quiénes participaron.

Cuerpo: Se entregan detalles de los hechos destacados antes en el epígrafe, título y bajada. Se escribe en párrafos cortos, organizando la información en orden descendente.

Actividad: Redacción

Te invito a redactar una noticia, considerando:

- Estructura del texto: epígrafe, título, bajada, lead y cuerpo.
- Título breve y atractivo para los lectores. Además, debe dar a entender claramente de qué trata la noticia.
- Extensión del cuerpo de la noticia (lead + cuerpo): mínimo 20 y máximo 40 líneas.
- El lead, como mínimo, debe responder a las preguntas: qué sucedió, quiénes participaron, dónde y cuándo se produjo el hecho noticioso.
- División del cuerpo de la noticia en mínimo 5 párrafos.
- Redacción propia del estudiante. No debe existir plagio.
- Letra clara, correcta ortografía y adecuada redacción.
- Utilizar mínimo 3 fuentes de las cuales se obtenga la información.
- Indicar las fuentes desde donde se ha extraído la información.

Epígrafe: _____

Título: _____

Bajada: _____

Lead y cuerpo: _____



Fuentes desde donde se extrajo la información: _____