

PLAN DE APRENDIZAJE REMOTO

FICHA DE TRABAJO N°16

LENGUA Y LITERATURA/PROFESORA YÉSSICA CHÁVEZ MATURANA

Nombre alumno (a)				Plazo final de entrega	19 de noviembre
				Trabajo asincrónico	Desde 6 de octubre a 18 de noviembre
Modalidad	Sincrónico/ Asincrónico	Evaluación	Formativa/ Sumativa	Tiempo	7 semanas
Contenido	Textos no literarios, publicidad, reportaje.			Curso	8° Básico
OA	<p>OA 10 Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o de las redes sociales, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los propósitos explícitos e implícitos del texto. • Una distinción entre los hechos y las opiniones expresados. • Presencia de estereotipos y prejuicios. • La suficiencia de información entregada. • El análisis e interpretación de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, y su relación con el texto en el que están insertos. • Similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho. <p>OA 12 Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resumir. • Formular preguntas. • Analizar los distintos tipos de relaciones que establecen las imágenes o el sonido con el texto escrito (en textos multimodales). <p>OA 16 Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir. • Adecuando el registro, específicamente, el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical, y la estructura del texto al género discursivo, contexto y destinatario. • Incorporando información pertinente. • Asegurando la coherencia y la cohesión del texto. • Cuidando la organización a nivel oracional y textual. • Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo. • Usando un vocabulario variado y preciso. • Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, y concordancia sujeto-verbo, artículo-sustantivo y sustantivo-adjetivo. • Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación. • Usando eficazmente las herramientas del procesador de textos. <p>OA 21 Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales, tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten. • Los temas, conceptos o hechos principales. • El contexto en el que se enmarcan los textos. • Prejuicios expresados en los textos. • Una distinción entre los hechos y las opiniones expresados. • Diferentes puntos de vista expresados en los textos. • Las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido. • Relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso. <p>OA 23 Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentando información fidedigna y que denota una investigación previa. - Siguiendo una progresión temática clara. - Recapitulando la información más relevante o compleja para asegurarse de que la audiencia comprenda. - Usando un vocabulario variado y preciso y evitando el uso de muletillas. - Usando conectores adecuados para hilar la presentación. - Usando material visual que apoye lo dicho y se relacione directamente con lo que se explica. 				
Habilidades	Analizar, sintetizar, identificar, interpretar, inferir, investigar, redactar.				
Instrucciones generales.	Recuerda enviar el desarrollo de tus actividades al correo de la profesora: yessica.chavez.maturana@gmail.com				



Unidad: Textos no literarios

2

Estimados estudiantes, en esta unidad trabajaremos con textos no literarios, principalmente, provenientes de los medios de comunicación, tales como noticias, reportajes, cartas al director, entre otros.

Para comprender este tipo de textos, analizando y evaluando su contenido, en primer lugar, debemos aclarar algunos conceptos que serán utilizados más adelante. Es por lo que, a continuación, se presenta un breve glosario, con el fin de apoyarte en la resolución de esta ficha.

Glosario:

- Cosmovisión:** Visión de mundo. Manera de interpretar el mundo. Es una imagen o figura general de la existencia, realidad o mundo que una persona, sociedad o cultura se forman en una época determinada.
- Estereotipo:** Idea, expresión o modelo estereotipados de cualidades o de conducta. En otras palabras, es la percepción exagerada, con pocos detalles y simplificada, que se tiene sobre una persona o grupo de personas que comparten ciertas características, cualidades y habilidades. Por ejemplo: “el estudiante mateo”, “la profesora mañosa”, etc.
- Explícito:** Textual, que está dicho o especificado de forma clara y detallada, sin insinuar ni dar nada por sabido o conocido.
- Hechos:** Acontecimiento, evento, circunstancia, asunto, situación.
- Implícito:** Que está incluido en una cosa, sin que esta lo diga o lo especifique.
- Inferir:** Deducir, es decir, que está incluido en una cosa, sin que esta lo diga o lo especifique. Ejemplo: “No estoy enojada, pero no quiero que me hables hoy” (por las palabras expresadas, se infiere que la persona sí se encuentra enojada, pero no lo ha admitido).
- Opinión:** Postura personal frente a un tema o situación.
- Prejuicio:** Idea preconcebida, o sea, juicio previo antes de conocer a una persona o situación.
- Propósito:** Finalidad u objetivo de algo. Responde a la pregunta ¿para qué?
- Reportaje:** Texto periodístico de carácter informativo. Es este se da a conocer un hecho de interés público, no necesariamente de actualidad. Requiere una ardua investigación. No presenta opiniones personales del autor.
- Tema:** Es una síntesis global, es decir, el asunto principal de todo un texto. Se responde a la pregunta ¿de qué trata?

Semana 1:

Actividad 1:

¿Hecho u opinión?

Lee las siguientes oraciones extraídas de textos de los medios de comunicación y determina si, principalmente, se expresa un hecho o una opinión. Indica, además, qué palabras te permiten saber esto.

Texto	¿Hecho u opinión?	Justificación de la respuesta
“Toque de queda y restricciones para ingreso de extranjeros. A la luz de la positiva realidad sanitaria que vive el país, ninguna de estas medidas debería seguir manteniéndose, pues en esta fase hay otros mecanismos más efectivos para el control de la pandemia”. <div>Editorial, La Tercera</div>		
“Inflación anual en agosto llega a su mayor registro desde enero de 2016 y división de restaurantes y hoteles irrumpe presionando los precios”. <div>Carlos Alonso, La Tercera.</div>		


<p>“Corea del Norte organiza un desfile sin misiles para el aniversario de su creación.</p> <p>A diferencia de una marcha que celebraron en enero antes de la toma de posesión de Joe Biden y en donde los militares norcoreanos exhibieron misiles balísticos para submarinos, en esta ocasión en el desfile se vio a estudiantes con rifles, personal con máscaras de gas y trajes protectores de color naranja, y unidades paramilitares mecanizadas. Las mayores armas exhibidas eran pequeñas piezas de artillería tiradas por tractores.”</p> <p>Agencia Francesa de Prensa</p>		
<p>“Rodrigo Rojas Vade contribuyó directamente a la irracionalidad y la violencia en los días de la asonada de 2019. Alentó el delirio en las calles mediante la simulación más indigna que pueda concebirse: la de un enfermo de cáncer en situación desesperada. Así, pasó por luchador social, recolectó fondos para sí mismo y logró ser elegido como uno de los redactores de la nueva Constitución. Su caso muestra el poder devastador que puede alcanzar la mentira (...).</p> <p>Sergio Muñoz, La Tercero.</p>		

Semana 2:

Actividad 2:

¿Propósito implícito o explícito?

Analiza los siguientes afiches publicitarios, indicando su propósito y si este se encuentra implícito o explícito .

Afiche publicitario	Propósito	¿Implícito o explícito?
		

Semana 3:

Actividad 3:

¿Estereotipos y prejuicios?

Analiza detenidamente los siguientes afiches publicitarios, identificando los estereotipos presentes y a los prejuicios que pueden llevar estos.

	Descripción del o los estereotipos presentes	¿A qué prejuicio puede llevar este o estos estereotipos?
	<div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div>	<div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div>
	<div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div>	<div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div>
	<div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div>	<div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div>



Semana 4:

Actividad 4:

Te invito a analizar el siguiente afiche publicitario, respondiendo las preguntas relacionadas con este.

6



1. ¿Quién es el emisor principal?

2. ¿Cuál es su intención?

3. ¿Quién es el receptor ideal?

4. ¿Se usa un lenguaje formal o informal?

5. ¿Qué elementos verbales se presentan?

6. ¿Qué elementos no verbales se presentan?

7. ¿Qué ración se presenta entre la información expuesta en el afiche y la imagen que muestra de fondo?

8. ¿Te parece que los argumentos dados son suficientes para aceptar lo que se expresa en el afiche? Justifica tu respuesta.

9. ¿Se presenta algún estereotipo? ¿Cuál?

Semana 5:

Actividad 5:

Te invito a leer la siguiente noticia, respondiendo las preguntas que se presentan a continuación.

Fernando Fuentes, La Tercera.

Corte Suprema acusa a Bolsonaro de crimen de responsabilidad y se abre debate sobre eventual impeachment.

El presidente del Supremo Tribunal Federal, Luiz Fux, dijo que las amenazas hechas por el mandatario brasileño contra ese poder, “además de representar un atentado a la democracia, configura un crimen de responsabilidad, a ser analizado por el Congreso”. “Nadie cerrará esta corte”, advirtió el magistrado.

El Supremo Tribunal Federal (STF) de Brasil subió, este miércoles, el tono frente a Jair Bolsonaro y afirmó que “desprezar” sus decisiones representa “un atentado a la democracia” y un “crimen de responsabilidad” a ser analizado por el Congreso, en respuesta a las amenazas hechas, el martes, por el mandatario, quien, durante una multitudinaria marcha de sus seguidores en Sao Paulo, anunció que rechazará las decisiones del juez del STF Alexandre de Moraes, el cual abrió una investigación en contra suya por difundir noticias falsas.

“Si el desprecio de las decisiones ocurre por iniciativa del jefe de cualquiera de los poderes, esa actitud, además de representar un atentado a la democracia, configura un crimen de responsabilidad, a ser analizado por el Congreso Nacional”, declaró el presidente del STF, Luiz Fux.

“Este Supremo Tribunal Federal nunca aceptará amenazas a su independencia ni intimidaciones al ejercicio regular de sus funciones. Nadie cerrará esta corte. Nos mantendremos en pie, con sudor y perseverancia”, agregó Fux.

El magistrado instó a los brasileños a prestar atención a “los falsos profetas del patriotismo, que ignoran que las verdaderas democracias no permiten que se coloque al pueblo contra el pueblo, o al pueblo contra sus propias instituciones”. “Todos sabemos que quien promueve el discurso de ‘nosotros contra ellos’ no propaga la democracia, sino la política del caos. Pueblo brasileño, no caiga en la tentación de narrativas fáciles y mesiánicas, que crean falsos enemigos de la nación”, afirmó.

El presidente del STF no se refirió explícitamente a una eventual apertura de un proceso de impeachment contra el mandatario, cosa que debería ser autorizada por el presidente de la Cámara de los Diputados, Arthur Lira, aliado de Bolsonaro.

En sus primeras declaraciones tras las amenazas de Bolsonaro al STF, Lira pareció distanciarse ayer de la postura del mandatario y pidió calma, asegurando que Brasil no tiene espacio para el “radicalismo” y que el país debe enfocarse en sus problemas reales. “No veo cómo podemos tener más espacio para radicalismos y más excesos. La Cámara está comprometida con el Brasil real, que viene sufriendo con la pandemia y el desempleo”, aseguró en una conferencia de prensa.

Lira no nombró a Bolsonaro, pero dijo que las críticas a la votación electrónica de Brasil y las demandas del presidente por realizar elecciones con votos impresos han sido rechazadas por el Congreso y que el asunto no sería reconsiderado. El parlamentario no se refirió a la posibilidad de abrir un proceso de juicio político, con base en una de las varias solicitudes presentadas en la Cámara. Hasta ahora, Lira no ha estado dispuesto a aceptar ninguno de los pedidos en tal sentido, apuntó el portal G1 de Globo.

Al respecto, el vicepresidente de Brasil, Hamilton Mourão, dijo que no hay clima en el Congreso para aprobar el juicio político de Bolsonaro. El general retirado calificó de “expresiva” la adhesión de la población a las protestas promovidas por el mandatario. “No veo que haya un clima para el impeachment al presidente. Un clima tanto en la población, en su conjunto, como dentro del propio Congreso”, aseguró.

1. Para comprender un poco más acerca de la noticia leída, investiga:

a) ¿Qué es la Corte Suprema?

b) ¿Quién es Jair Bolsonaro?

c) ¿Qué es un “impeachment”?

2. ¿Cuál crees que es el tema central del texto? Justifica tu respuesta.

3. ¿En qué contexto se desarrolla el hecho noticioso relatado?

4. Sintetiza la noticia leída en los 5 hechos más relevantes.

5. ¿Qué consecuencias trajo el que Bolsonaro “rechazará las decisiones del juez del STF Alexandre de Moraes, el cual abrió una investigación en contra suya por difundir noticias falsas”?

6. ¿Cuál crees que es el propósito principal de la noticia leída? Justifica tu respuesta.

7. En la noticia se presentan posturas personales diferentes ante el actuar del Jair Bolsonaro. Señala cuáles son estas opiniones y quién las emite.

8. Efectúa 2 preguntas en relación con el texto leído (pueden ser dudas que hayan surgido debido a la lectura).



Semana 6:

Actividad 6:

Trabajo de investigación.

Instrucciones:

1. Investiga acerca de la situación actual en Afganistán:

a) ¿Cuáles son los hechos que más se han destacado en los medios de comunicación en el último tiempo? Responde en mínimo 5 y máximo 10 líneas.

b) ¿Qué sucedía con la ocupación estadounidense en Afganistán? Responde en mínimo 3 y máximo 5 líneas.

c) ¿Cuál es la situación actual de las mujeres afganas? Responde en mínimo 3 y máximo 5 líneas.

d) ¿Quiénes son los talibanes, cuáles son sus creencias y por qué invadieron Afganistán? Responde en mínimo 3 y máximo 5 líneas.

e) Indica los sitios web de donde obtuviste la información, escribiendo, además, los enlaces en que se pueden encontrar los textos citados.

2. Considerando la información obtenida a través de la investigación efectuada, redacta un breve reportaje acerca de la situación actual de Afganistán. Para ello considera los siguientes requisitos.

a) Organiza la información en **cinco párrafos**: 1 de introducción, 3 de desarrollo y 1 de conclusión.

b) En la **introducción** presenta el tema de tu reportaje (situación actual de Afganistán), contextualizando este.

c) En el **desarrollo**, divide este en tres párrafos, abordando en cada uno un aspecto diferente del tema central. Por ejemplo: Ocupación estadounidense de Afganistán, invasión de los talibanes y situación actual de las mujeres en el país.

d) En las **conclusiones**, plantea una síntesis de lo expuesto, haciendo referencia a los hechos ocurridos

recientemente y que han dado a conocer en las noticias.

e) Escribe en **tercera persona gramatical** y usa la **norma culta-formal** para redactar tu reportaje.

f) Tu redacción debe ser cuidadosa, teniendo especial dedicación en la **construcción de oraciones coherentes**, es decir, que tengan sentido y se relacionen con el tema central.

g) Considera el uso de **conectores** para tu trabajo, como elementos que establecen relaciones entre las oraciones y le dan parte de su sentido.

h) **Evita redundancias**, o sea, repetir palabras de forma innecesaria. Para ello, terminado cada párrafo, relea tu texto y reemplaza aquellas expresiones que aparezcan demasiadas veces.

i) Una vez escrito el reportaje, revisa la **concordancia gramatical**, corrigiendo en caso de errores. Si necesitas ayuda para recordar en qué consiste, revisa la ficha 11, entregada en el trimestre pasado.

j) Recuerda corregir **faltas de ortografía** (literal, acentual y del uso de los signos de puntuación).

k) Efectúa una última lectura de tu texto, verificando que éste tenga un lenguaje claro, comprensible y que cumpla con las instrucciones.

l) Finalmente, escribe el texto en un **archivo Word**, considerando lo siguiente:

- Letra Arial 13 para el **título**.
- Letra Arial 11 para el **nombre del autor**.
- Letra Arial 11 para el **cuerpo del texto**.
- Interlineado **1,5**.
- Una **imagen** relacionada con el tema del reportaje, la cual acompañe al texto.

Semana 7:

Actividad 7:

Exposición oral*.

Estimados estudiantes, les cuento que la evaluación final del trimestre corresponde a una exposición oral, cuyas instrucciones se detallan a continuación.

Tema: Situación actual en Afganistán**.

Fecha de exposición oral: 3, 4 y 10 de noviembre.

Se evaluará:

- ✓ **Mínimo 2 minutos** de exposición oral.
- ✓ **Responsabilidad en la entrega del trabajo** en fecha establecida.
- ✓ Uso de **lenguaje culto-formal**, con un vocabulario variado y preciso.
- ✓ **Evitar utilización de muletillas.**
- ✓ **Modulación y volumen de voz adecuado.**
- ✓ Uso de **conectores** para hilar la presentación.
- ✓ La información entregada sigue un **orden coherente** (desde los aspectos generales en la **introducción**; siguiendo con los detalles en el **desarrollo**; hasta llegar a la **conclusión**, en donde plantea una síntesis de lo expuesto y una reflexión final).
- ✓ Información entregada denota una **investigación previa**.
- ✓ Estudiante usa **una imagen**, para explicar parte del contenido de su exposición.
- ✓ Estudiante **no lee** textos de apoyo al exponer, pues **maneja el tema**.

*En caso de ser un estudiante que, durante el año, ha acreditado **no poder asistir a clases presenciales o participar de las clases online**, por problemas de conexión, puede optar a **grabar video con exposición oral**. Éste no debe estar editado, es decir, la exposición se realiza sin interrupciones. El estudiante, además, debe filmarse desde una distancia suficiente, para que se aprecie de cuerpo completo.

Se debe respetar fecha de entrega de video de exposición oral: **3 de noviembre**.

** Se puede usar la información obtenida en actividad de la **semana 6**, editando ésta, con el fin de adecuarla al contexto de una exposición oral.