

PLAN DE APRENDIZAJE REMOTO

FICHA DE TRABAJO N°9

LENGUA Y LITERATURA

NOMBRE ALUMNO/A				FECHA	1 de octubre
				PLAZO FINAL DE ENTREGA	14 de octubre
MODALIDAD	Sincrónico/Asincrónico	EVALUACIÓN	Formativa/ Sumativa	TIEMPO	45 minutos
CONTENIDO	Género Lírico			CURSO	7º Básico
OA					
Habilidades	Analizar y evaluar				
Instrucciones Generales.	Lee atentamente y realiza cada una de las actividades y luego de finalizar la ficha no olvides enviarla al correo: minsulza@caplicacion.cl				

GÉNERO LÍRICO

Orígenes

Es un tipo de texto literario muy antiguo, que se dio en llamar **lírica** por su asociación con la **lira**, instrumento que los griegos usaban para acompañar el canto poético, por lo que la lírica surgió por el deseo del hombre de expresar sentimientos y emociones en los quehaceres más cotidianos. Surge entonces, la expresión lírica como la manifestación humana que comunica, a través de diversos medios, los sentimientos y emociones de la persona ante el cosmos que lo rodea y lo integra.

Su origen es oral y, como gran parte de la literatura, ha evolucionado desde la poesía para ser **escuchada** hasta la poesía para ser **vista**, es decir, desde los poetas que recitaban los actos heroicos de Aquiles, Ajax y Héctor (más tarde compilados por un tal Homero en La Ilíada), hasta la poesía visual de Huidobro, y los artefactos poéticos de Nicanor Parra y Joan Brossa entre otros.

Definición

Al género lírico pertenecen todas las obras escritas en verso o prosa (prosa poética) en las que se expresan sentimientos y emociones íntimas, individuales, personales. De acuerdo con esto, las obras líricas, entre ellas la poesía, tienen un carácter subjetivo porque muestran sentimientos y emociones personales. La poesía, además de las dos características nombradas anteriormente, debe también tener cierta sonoridad especial y ritmo.

La poesía existe por medio del poema. El poema es un texto generalmente verbal y escrito en versos de acuerdo a un conjunto de reglas lingüísticas y artísticas y la persona que escribe el poema se llama Poeta; el poeta es el que expresa un sentimiento ante la realidad o suceso (carácter subjetivo).

Estructura INTERNA del texto poético:

HABLANTE LÍRICO

Es el personaje o ser ficticio creado por el poeta para transmitir al lector su realidad, su propia forma de verla y sentirla; es decir, es el que entrega el contenido del poema, el que transmite estas impresiones, sentimientos y emociones al lector, él se encarga de mostrar la realidad del poeta.

El hablante puede adoptar las siguientes **ACTITUDES LÍRICAS**:

Actitudes	Ejemplo
<p><i>Carmínica o de la canción</i></p> <p>Es la actitud más plenamente lírica, en que la <u>expresión de los sentimientos predomina en forma casi absoluta</u>. La calificación de <i>carmínica</i> procede de <i>carmen</i>, que en latín significa <i>canción</i>.</p>	<p><i>No sé lo que he soñado en la noche pasada; <u>triste, muy triste</u> debió ser el sueño pues despierto <u>la angustia me duraba</u>.</i></p> <p><i>(Gustavo Adolfo Bécquer, español).</i></p>
<p><i>Enunciativa</i></p> <p>Aquí el hablante lírico entrega sus sentimientos <u>solo a través de la descripción de un hecho concreto</u>, es decir, el hablante está casi <u>contando algo</u>. Generalmente se ocupan tiempos verbales en 1° y 3° persona. Observa más objetivamente aquello de lo que habla.</p>	<p><i>A <u>recorrer</u> me dediqué esta tarde <u>las solitarias calles</u> de mi aldea <u>acompañado por el buen crepúsculo</u> que es el <u>único amigo</u> que me queda.</i></p> <p><i>(Hay un día feliz, de Nicanor Parra, chileno).</i></p>
<p><i>Apelativa o Apostrofíca</i></p> <p>En esta situación el poeta <u>reta, interroga o dirige la palabra al objeto lírico</u> esperando una respuesta de él, aunque sea un ser sin vida. Generalmente se usa en los himnos, las odas y los salmos.</p>	<p><i>Pura, encendida rosa, émula de la llama que sale con el día, <u>¿cómo naces tan llena de alegría</u> <u>si sabes que la edad que te da el cielo</u> <u>es apenas un breve y veloz vuelo?</u></i></p> <p><i>(Francisco de Rioja, español).</i></p>

TEMPLE DE ÁNIMO

Emoción o estado de ánimo del poeta que se presenta explícita o implícita en el poema.

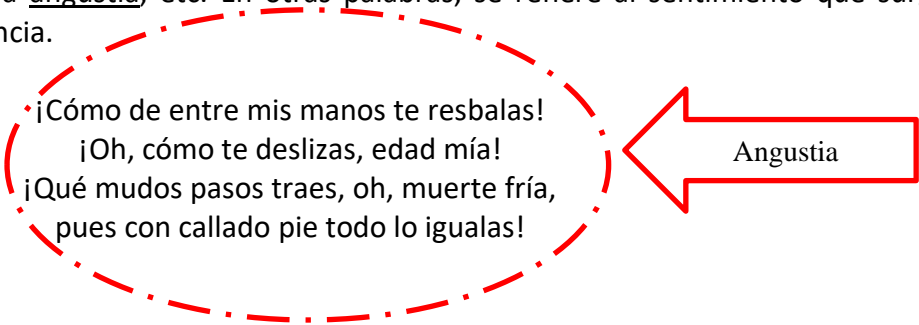
OBJETO LÍRICO

Circunstancia o ser que provoca un estado anímico determinado en el poeta. Puede ser una persona, animal, cosa, objeto personificado que sirve al hablante lírico para expresar su interioridad.

“Cebolla luminosa redoma,
pétalo a pétalo se formó tu hermosura,
escamas de cristal te acrecentaron
y en el secreto de la tierra oscura
se redondeó tu vientre de rocío (...)”

MOTIVO LÍRICO

Corresponde al concepto o a la idea presente en una determinada composición poética. Esta idea o concepto representa lo más importante del mensaje, siendo por lo general un sustantivo abstracto, como la tristeza, el amor, la soledad, la nostalgia, la angustia, etc. En otras palabras, se refiere al sentimiento que surge del estado anímico y de la circunstancia.



Actividad

Lee atentamente cada uno de los ejercicios y luego responde:

I

“Tres árboles caídos
quedaron a la orilla del sendero.
El leñador los olvidó, y conversan,
apretados de amor, como tres ciegos

II

El sol de ocaso pone su sangre
viva en los hendidos leños,
y se llevan los vientos, la fragancia
de su costado abierto.”
(Gabriela Mistral)

1. En las dos estrofas anteriores predominan la actitud lírica:

- A) Enunciativa.
- B) Nostálgica.
- C) Apostrofica.
- D) Ecológica.
- E) De la canción.

2. ¿Cuál es el nombre de la actitud lírica que aparece en la siguiente estrofa?

“Porque son niña, tus ojos verdes
como el mar, te quejas;
verdes los tienen las náyades,
verdes los tuyos Minerva,
y verdes son tus pupilas
de las hurís del profeta.”
(Gustavo Adolfo Bécquer: RIMA XII)

- A) Amorosa.
- B) Apostrofica.
- C) De la canción.
- D) Enunciativa.
- E) De alegrías y penas.

3. ¿Qué actitud lírica está presente en el siguiente poema?

“Todo está como entonces: ¡la casa, la calle,
el río, los árboles con sus hojas
y las ramas con sus nidos!”

- A) Carmínica.
- B) poética.
- C) Enunciativa.
- D) De la canción.
- E) Apostrofica.

4. ¿Qué actitud lírica predomina en las estrofas que siguen?

I

“Tocan las sombras del ciego
y sale luz de la flauta.

II

Brilla el filo de la esquina
gracias a la luz que canta.

III

Su canción es en la noche
una lucecilla blanca.

(Julio Barrenechea)

- A) Musical.
- B) De la canción.
- C) Enunciativa.
- D) Apostrofica.
- E) De tristeza.

5. ¿Qué actitud lírica se expresa en la estrofa?

“Mi espíritu en la sombra
se detiene como un ciego
que pierde si cayado
y sufre el corazón
porque esta noche como nunca
se encuentra solitario.”

(Juan Guzmán Cruchaga)

- A) De la soledad.
- B) Apostrofica.
- C) De la tristeza.
- D) Enunciativa.
- E) De la canción.

6. ¿Cuál es el temple de ánimo que predomina en los siguientes versos?

“He ido a visitar a mis amigas para escapar el tedio de no
estar en parte alguna, como el mismo Dios.
Y he cerrado la puerta tras de mí, delante de mi ser que es ajeno
cuya pureza arrugo, pierdo y odio” (Enrique Lihn)

- A) De insensibilidad.
- B) Apasionado.
- C) De insociabilidad.
- D) De pesimismo.
- E) De incredulidad.

7. El temple de ánimo en el poema es:

“Amé, fui amado,
el sol acarició mi faz.
Viva nada me debes
vida estamos en paz.” (Amado Nervo)

- A) Nostalgia.
- B) Alegría.
- C) Tranquilidad.
- D) Emoción
- E) Fraternidad.

II. A continuación, te invitamos a determinar el motivo lírico y el temple de ánimo de un poema. Recuerda que el **motivo lírico** corresponde a la idea o concepto que sintetiza el sentido o significado de un poema. El **temple de ánimo**, por su parte, es el estado de ánimo que expresa el hablante lírico; por ejemplo, tristeza, alegría, ansiedad. Para identificarlos, te proponemos los siguientes pasos:

Paso 1. Lee atentamente el poema.

A Leonor

Tu cabellera es negra como el ala
del misterio; tan negra como un lóbrego
jamás, como un adiós, como un “¡quién sabe!”
pero hay algo más negro aún: ¡tus ojos!

Tus ojos son dos magos pensativos,
dos esfinges que duermen en la sombra,
dos enigmas muy bellos... Pero hay algo,
pero hay algo más bello aún: tu boca.

Tu boca, ¡oh sí!; tu boca, hecha divinamente
para el amor, para la cálida
comunidad del amor, tu boca joven;
pero hay algo mejor aún: ¡tu alma!

Tu alma recogida, silenciosa,
de piedad tan hondas como el piélago,
de ternuras tan hondas...
Pero hay algo,
pero hay algo más hondo aún: ¡tu ensueño!

Amado Nervo. Obras completas. Madrid: Aguilar, 1961

Paso 2. Identifica el motivo lírico.

Para ello, pregúntate: ¿de QUÉ habla el poema? Puede ser la representación de **una persona, un objeto, un animal o una idea**. En este poema, el motivo lírico es “la amada”, pues el poema se centra en sus características: su pelo, sus ojos, su boca, su alma.

Paso 3. Determina el temple de ánimo.

Para ello, fíjate en la forma en que se expresa el motivo lírico, es decir, en el lenguaje utilizado, el ritmo y la sonoridad del poema. En este poema, el hablante lírico “*alaba a la amada con entusiasmo*”. Esto se ve *reflejado en el uso de los signos de exclamación*.

Paso 4. Escribe tu análisis.

Finalmente, escribe tu análisis del motivo lírico y del temple de ánimo del poema.

Actividades

Lee los siguientes poemas y determina el motivo lírico y el temple de ánimo de cada uno de ellos. Justifica tu respuesta.

Poema 1	Motivo Lírico	Temple de ánimo
<p>Tu nombre</p> <p>Trato de escribir en la oscuridad tu nombre. Trato de escribir que te amo. Trato de decir a oscuras todo esto. No quiero que nadie se entere, que nadie me mire a las tres de la mañana paseando de un lado a otro de la estancia, loco, lleno de ti, enamorado. Iluminado, ciego, lleno de ti, derramándote. Digo tu nombre con todo el silencio de la noche, lo grita mi corazón amordazado. Repito tu nombre, vuelvo a decirlo, lo digo incansablemente, y estoy seguro que habrá de amanecer. <i>Jaime Sabines.</i></p>		
Poema 2	Motivo Lírico	Temple de ánimo
<p>Canciones de Soloveig</p> <p>La tierra es dulce cual humano labio, como era dulce cuando te tenía, y toda está ceñida de caminos... Eterno amor, te espero todavía. Miro correr las aguas de los años, miro pasar las aguas del destino. Antiguo amor, te espero todavía: la tierra está ceñida de caminos... Palpita aún el corazón que heriste: vive de ti como de un viejo vino. Hundo mis ojos en el horizonte: la tierra está ceñida de caminos... Si me muriera, el que me vio en tus brazos, Dios que miró mi hora de alegría, me preguntara dónde te quedaste, me preguntara ¡y qué respondería! Suenan la azada en lo hondo de este valle donde rendida el corazón reclino. Antiguo amor, te espero todavía: la tierra está ceñida de caminos... <i>Gabriela Mistral.</i></p>		