

PLAN DE APRENDIZAJE REMOTO

FICHA DE TRABAJO N°10

LENGUA Y LITERATURA/PROFESORA YÉSSICA CHÁVEZ MATURANA

1

Nombre alumno (a)				Plazo final de entrega	18 de junio
				Fecha de trabajo asincrónico	12 y 13 de mayo
Modalidad	Sincrónico/ Asincrónico	Evaluación	Formativa/ Sumativa	Tiempo	135 minutos
Contenido	Noticia			Curso	8° Básico
OA	<p>OA 25 Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.</p> <p>OA 15 Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> • recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir • adecuando el registro, específicamente el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical y la estructura del texto, al género discursivo, contexto y destinatario • incorporando información pertinente • asegurando la coherencia y la cohesión del texto • cuidando la organización a nivel oracional y textual • usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto • usando un vocabulario variado y preciso • corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación 				
Habilidades	Investigar, comprender, sintetizar y redactar.				
Instrucciones generales.	Recuerda enviar el desarrollo de tus actividades al correo de la profesora: yessica.chavez.maturana@gmail.com				

Unidad 2: Textos no literarios

Estimados estudiantes, el producto final de este trimestre se ha dividido en dos actividades: evaluación a través de **cuestionario en Moodle (30%)** y creación de una **noticia (70%)**.

La evaluación vía Moodle estará abierta este **miércoles, 12 de mayo**, a partir de las **14:30** y se cerrará a las **16:00**, del mismo día.

Recuerda que en la **ficha 9**, correspondiente al segundo envío, se explican algunas **características propias de la noticia**, las cuales puedes revisar, en caso de tener dudas.



Evaluación 1:

Temario de evaluación vía Moodle

Unidad 1:

- ✓ Diferenciar poemas épicos de cantares de gesta y romances
- ✓ Analizar e interpretar décimas y romances
- ✓ Caracterizar al héroe de los poemas épicos, epopeyas y cantares de gesta.
- ✓ Reconocer el valor del juglar
- ✓ Identificar en texto poéticos: motivo lírico, temple anímico y objeto lírico.

Unidad 2:

- ✓ Diferenciar entre medios de comunicación y medios masivos de comunicación.
- ✓ Analizar e interpretar textos publicitarios
- ✓ Distinguir estereotipos presentes en la publicidad
- ✓ Reconocer y comprender noticias, sus características y estructura.

Evaluación 2: redacción de una noticia

Instrucciones generales:

- Estructura del texto:** epígrafe, título, bajada, lead y cuerpo.
- Título breve y atractivo** para los lectores. Además, debe dar a entender claramente de qué trata la noticia.
- Extensión del cuerpo de la noticia (lead + cuerpo): **mínimo 20 y máximo 30 líneas**.
- El lead, como mínimo, debe responder a las preguntas: **qué sucedió, quiénes participaron, dónde y cuándo se produjo el hecho noticioso**.
- División del cuerpo de la noticia en **mínimo 3 párrafos**.
- Redacción propia del estudiante**. No debe existir plagio.
- Letra clara, correcta ortografía y adecuada redacción.
- Utilizar **mínimo 2 fuentes** de las cuales se obtenga la información.
- Indicar, al final del texto, las fuentes** desde donde se ha extraído la información.
- Tema libre**.

Rúbrica de noticia:

	Muy bien (4 puntos)	Bien (3 puntos)	Regular (2 puntos)	Por mejorar (1 punto)
Extensión de cuerpo de la noticia	Mínimo 20 y máximo 30 líneas.	No cumple con el requisito en 5 líneas.	No cumple con el requisito en 6 a 10 líneas.	No cumple con el requisito en más de 10 líneas.
Estructura de la noticia	Presenta claramente las partes de una noticia: epígrafe, título, bajada, lead y cuerpo.	Una de las siguientes partes de la estructura de la noticia no se presenta : epígrafe, título, bajada, lead y cuerpo.	Dos de las siguientes partes de la estructura de la noticia no se presentan : epígrafe, título, bajada, lead y cuerpo.	Se presentan una o dos partes de la noticia (posiblemente el título y el cuerpo).
Título	Título breve y atractivo para los lectores. Además, debe dar a entender claramente de qué trata la noticia .	El título es breve, dando a entender claramente de qué trata la noticia, pero no resulta atractivo para el lector.	El título da cuenta del tema central de la noticia, pero no es breve ni atractivo para el lector.	El título no da a entender de qué trata la noticia , por lo que la extensión o atractivo de este se hace irrelevante.
Lead	El lead, como mínimo, debe responder a las preguntas: qué sucedió, quiénes participaron, dónde y cuándo se produjo el hecho noticioso .	El lead no responde a una de las siguientes preguntas: qué sucedió, quiénes participaron, dónde y cuándo se produjo el hecho noticioso .	El lead no responde a tres de las siguientes preguntas: qué sucedió, quiénes participaron, dónde y cuándo se produjo el hecho noticioso .	El lead no responde las siguientes preguntas: qué sucedió, quiénes participaron, dónde y cuándo se produjo el hecho noticioso .
Vocabulario culto-formal y uso de 3ra persona.	El texto está escrito en 3ra persona y usa un lenguaje	Sólo en una o dos ocasiones no se utiliza la norma	En tres o cuatro ocasiones no se utiliza la norma	Continuamente se utilizan palabras que no pertenecen

	formal y adecuado a la situación.	culta-formal o se deja de hablar en tercera persona.	culta-formal o se deja de hablar en tercera persona.	a la norma culta formal. Continuamente se habla en primera persona.
Fuentes de información	Se utilizan 2 fuentes de información , como mínimo, las cuales se encuentran detalladas al final de la noticia .	Se utiliza 1 fuente de información , la cual se encuentra detallada al final de la noticia .	Se utiliza 1 fuente de información , la cual no se encuentra detallada al final de la noticia , sino en otra parte del texto.	No se detallan las fuentes de información a las que se recurrieron para crear el texto.
Coherencia y cohesión	Texto es coherente en todas sus partes . Presenta un adecuado uso de conectores que dan cohesión al texto.	Existe coherencia en la mayor parte del texto. Se usa conectores, aunque, a veces, no de forma adecuada.	Existen algunos problemas de coherencia notorios en varias partes del texto. Se usan pocos conectores o los que se usan no siempre están correctamente utilizados.	Escasa o nula coherencia en el texto. No se usan conectores o se utilizan de forma incorrecta.
Redacción y ortografía	No presenta errores ortográficos y presenta una excelente redacción.	Se presentan entre uno y cuatro errores ortográficos. Además, posee una buena redacción.	Se presentan entre cinco y diez errores ortográficos. Posee una redacción regular, algo redundante y con escasa progresión temática.	Se presentan más de diez errores ortográficos. Posee una redacción redundante, poco clara, demasiado breve, en la cual no se da a conocer el hecho del que trata la noticia de forma entendible.
Redacción propia del estudiante	Se distingue redacción propia del estudiante en todo el texto , pues explica con sus palabras la información. No hay plagio.	Se distingue redacción propia del estudiante, en gran parte del texto , pues explica con sus palabras la información. No hay plagio.	Se distingue redacción propia del estudiante, en la mitad del texto , en donde explica con sus palabras la información.	Hay ausencia de redacción propia en el texto. Se presenta plagio total. En este caso, en particular, se habla con el estudiante, pues según reglamento de evaluación esto tendría como consecuencia la obtención de la nota mínima (1,0) .
Puntaje				
Puntaje total:			Puntaje ideal: 36 puntos	
Nota:				

Epígrafe: _____

Título: _____

Bajada: _____

Lead y cuerpo: _____

Fuentes desde donde se extrajo la información: _____

PLAN DE APRENDIZAJE REMOTO

FICHA DE TRABAJO N°11

LENGUA Y LITERATURA/PROFESORA YÉSSICA CHÁVEZ MATURANA

5

Nombre alumno (a)				Plazo final de entrega	18 de junio
				Fecha de trabajo asincrónico	19, 20, 26 y 27 de mayo
Modalidad	Sincrónico/ Asincrónico	Evaluación	Formativa/ Sumativa	Tiempo	270 minutos
Contenido	Uso de punto, coma, mayúsculas, progresión temática y concordancia gramatical.			Curso	8° Básico
OA	OA 15 Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: (...) <ul style="list-style-type: none"> reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, y concordancia sujeto – verbo, artículo – sustantivo y sustantivo – adjetivo corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación 				
Habilidades	Comprender, analizar, sintetizar, identificar, comparar, valorar.				
Instrucciones generales.	Lee atentamente la información que se presenta a continuación, subrayando las ideas que consideres más importantes. Desarrolla cada una de las actividades , utilizando letra clara , correcta ortografía y una adecuada redacción . Recuerda enviar el desarrollo de tus actividades al correo de la profesora: yessica.chavez.maturana@gmail.com				

Taller de redacción y ortografía

Sea cual sea el destino que busques para ti, sobre todo si decides continuar con tu educación, luego de salir de enseñanza media, en más de una ocasión te enfrentarás al reto de escribir un texto y que alguien lo lea. Una calificación e incluso un trabajo podría depender de ello, por lo que es importante que reforcemos algunos conocimientos básicos, para hacer de ti un redactor eficiente.

Te invito a participar de este taller, el cual se extenderá por **dos semanas** y cuya **calificación formará parte del portafolio del segundo trimestre**.

Uso de signos de puntuación:

La coma:

Se usa coma cuando...

1) Coma de complemento circunstancial: Debe ponerse coma **para separar los complementos circunstanciales** (CC), solo si el sujeto se nombra explícitamente. Si el sujeto no se nombra, no debe escribirse coma. Los complementos circunstanciales pueden escribirse al final o al principio de la oración; además pueden ser **de lugar, de tiempo, de modo, de causa, de finalidad, de compañía, entre otros**.

Ejemplo: Ayer , Martha cambió su celular. Martha cambió su celular, ayer .	Por descuidado , Felipe perdió su balón de fútbol. Felipe perdió su balón de fútbol, por descuidado .
---	--

2) Acompañando a algunos conectores: Debe escribirse coma **delante** de los conectores como **“sin embargo”, “por lo tanto”, “por consiguiente”** etc.

Ejemplo: Estudió, sin embargo , perdió el examen.	Le enviaron la carta de aceptación, por lo tanto , se ausentó de la oficina.
--	---

3). Coma de conjunción: Debe escribir coma **antes** de conjunciones como “**pero**”, “**aunque**”, “**no obstante**”, entre otras.

Ejemplo: Susana decidió ir, pero revisó el informe antes de enviarlo.	Jorge descansó en su casa, aunque salió al parque en las mañanas.
--	--

4). Coma de inciso explicativo: Como su nombre lo indica, un inciso explicativo **da información que bien podría eliminarse sin cambiar el sentido del texto**; esta información debe escribirse **entre comas**. El inciso explicativo es la información adicional que se da y por eso puede cambiar de lugar y puede haber varios incisos explicativos.

Ejemplo: Don Francisco, el gerente general , estudió psicología. Ayer, cuando salí con Susana , vi a Sebastián.	Ayer, cuando salí con Susana , vi a don Francisco, el gerente general .
--	---

5) Coma de vocativo o de llamado de atención: Esta es una de las comas que más se omite, sobre todo en la redacción de correos electrónicos y cartas, sin embargo, debe escribirse siempre que se intente **llamar la atención de alguien o dirigirse a una persona**. Por tanto, **se usa cuando se habla en segunda persona**.

Ejemplo: “Reciba un cordial saludo, señora Amparo Sánchez .” María Fernanda , no olvides llegar temprano.	Señor , por favor avíseme cuando tengas listo el instrumento. ¿Cómo está, profesor?
--	---

6) Coma de enumeración: Debe usarse coma para separar los elementos de una enumeración.

Ejemplo: Ayer compré un par de zapatos, dos camisas, dos corbatas y un pantalón negro .	Caminé, troté, corrí y volé para llegar a ti.
--	--

Actividad 1:

Lee las siguientes oraciones y coloca coma cuando corresponda:

- En su casa había una gran cantidad de objetos extraños: una tetera dorada un televisor antiguo una maquina de escribir sin teclas y un enorme armario de caoba cuyo contenido era un misterio.
- Hoy a las 3 de la tarde un hombre se acercó a mí con una carta en sus manos. Decía que me la había enviado mi abuelo una semana atrás poco antes de que desapareciera misteriosamente.
- No me gusta leer pero a veces lo he necesitado y por haber practicado poco me he metido en varias situaciones vergonzosas.
- Carlos siéntate aquí para que puedas ver mejor lo que estoy haciendo.
- No te escucho Héctor habla más fuerte.

Punto:

Punto seguido: Separa enunciados dentro del mismo párrafo y se utiliza al final de una oración para indicar que esta tiene sentido completo.

Ejemplo: “El gobierno naufraga tras perder sus bases de flotación: el apoyo popular, sus partidos y parlamentarios. Apenas 17 de los 155 diputados, el 11% de la Cámara, se cuadró contra el tercer retiro. No hay memoria, al menos en los últimos 60 años, de un presidente tan abandonado por sus adherentes”.

Fragmento de “Columna de Daniel Matamala: mano de obra”

Punto aparte: Separa dos párrafos distintos, los que desarrollan contenidos o ideas diferentes, dentro de una misma línea de razonamiento o de la unidad del texto.

Ejemplo:

Es importante cuidar el corazón. Sin embargo, en este momento, no me refiero al órgano que bombea la sangre que circula por nuestro cuerpo, sino a ese lado emocional que poseemos y que nos guía por la vida.

Una amiga, hace mucho, ha dejado de ver el mundo de forma positiva. Nada le parece bueno o le provoca risa. Sobre todo, me preocupa que no parece darse cuenta.

Punto final: al finalizar el último párrafo del texto se debe terminar con punto.

Ejemplo:

(...)

Por último, sólo me queda agradecer a todos los que estuvieron conmigo en este difícil momento. Que Dios los cuide eternamente, pues son personas maravillosas. No olviden que los amo con todo mi ser.

Actividad 2:

Coloca las comas y puntos que faltan en el texto:

En el tiempo en que Maximiliano César estaba con un numeroso ejército sitiando a Padua un gentilhomme con su familia escapó a refugiarse a Mantua y me contó que antes de la guerra vino a esta ciudad un joven alemán que se puso al servicio de un gentilhomme en calidad de mozo de cuadra porque no sabía hacer otra cosa más que cuidar de los caballos era de aspecto simpático pero de una inocencia tal que se le podía hacer creer cuanto se deseara el gentilhomme al servicio del cual estaba tenía pasión por los pájaros y pasaba todo el día ocupado en cacería

Como el alemán no se ocupaba más que de la cuadra el amo creyó poder confiarle el cuidado de que le limpiase las botas y se las engrasara para que estuviesen bien flexibles

Fragmento de “El amo confiado y el criado inocente” Mateo Bandello

Mayúsculas:

- a) Al comienzo de todo escrito.
- b) Después de un punto, sea punto aparte o seguido.
- c) Con los nombres propios y los apellidos, las iniciales, los apodos, los títulos oficiales de organismo e instituciones, siglas, organizaciones internacionales.

Ejemplo:

- ✓ María López.
- ✓ la Cruz Roja.
- ✓ ONU.

- d) Con nombres de cargos o puestos oficiales de importancia histórica u honorífica:

- ✓ Alfonso X, el Sabio.
- ✓ El Presidente.
- ✓ Su Santidad.

- e) Con los nombres y pronombres que se refieren a Dios, la Virgen María, y los atributos que se utilizan en referencia a los mismos.

- ✓ El Divino Creador.
- ✓ El Salvador.
- ✓ El Espíritu Santo.

- f) En tratamientos de cortesía, en particular cuando se hace uso de la abreviatura.

- ✓ Sr.
- ✓ Sra.

- ✓ Srta.
- ✓ Dr.
- ✓ Dra.
- ✓ Ud.

En español NO SE USA LETRA MAYÚSCULA en los casos siguientes:

- ✓ Los días de la semana: lunes, martes, etc.
- ✓ Los meses del año: enero, febrero, marzo, diciembre.
- ✓ Las estaciones del año: verano, otoño, primavera, invierno.
- ✓ Los gentilicios: mexicanos, chilenos, dominicanos, colombianos, etc.
- ✓ Las lenguas: quechua, español, guaraní, inglés, catalán, etc.
- ✓ Las asignaturas académicas: literatura, lingüística, biología, matemáticas, física, química, historia, etc.
- ✓ Los partidos políticos y sus afiliados: republicano, liberal, demócrata.
- ✓ Los puntos cardinales: norte, sur, este, oeste.
- ✓ Los adjetivos que se refieren a las regiones: judío, católico, luterano, etc.
- ✓ Las preposiciones, artículos y conjunciones incluidos en nombres propios: Luis **de** Vega, Museo **del** Prado, Banco **de** América, etc.
- ✓ El tratamiento respetuoso don y doña, a menos que este forme parte intrínseca del nombre: Don Juan Tenorio (famoso personaje literario).
- ✓ Los títulos completos cuando acompañan al nombre: el doctor Hernández, el ingeniero Ojinaga, etc.

Actividad 3:

Corrige los errores ortográficos relacionados con el uso de mayúsculas y minúsculas

mi mejor Amigo, jorge Álvarez, pensaba que nunca podría dejar el vicio del Tabaco. estaba, desde que era adolescente, acostumbrado a fumar uno cigarro después de cada comida y antes de acostarse. eso fue así hasta que conoció a teresa moreno. ella venía de venezuela y se había instalado en san Antonio, hace menos de un año, trabajando como secretaria de un dentista. justamente, fue en la misma consulta en donde por primera vez la vio, con sus ojos grandes y su piel Morena.

Consejos para mejorar la redacción de textos

Evitar redundancia: Cuando escribes, a veces, repites demasiado las palabras o las ideas, lo que perjudica la calidad de tu texto. Es muy importante revisar, constantemente, aquello que estás redactando, con el fin de verificar si has sido repetitivo y modificar tu texto.

Ejemplo:

Oración incorrecta: Siento que estoy cansada, pues el cansancio hace que me pesen los parpados. Me iré a dormir, pues creo que durmiendo se me pasará el cansancio.

Oración correcta: Siento que estoy cansada, pues el **agotamiento** hace que me pesen los parpados. Me iré a dormir, **ya que** creo que **así** se me pasará el **decaimiento**.

Actividad 4:

Reescribe el texto, cambiando las expresiones que redundantes:

La semana pasada, mi tío Carlos se enfermó gravemente. Tenía una enfermedad muy grave, por lo que creíamos que iba a morir, por lo que tratamos de estar junto a mi tía Carlota, para que no se sintiera sola en tan terrible momento. Finalmente, mi tío se recuperó, por lo que todos quedamos muy contentos y nos reunimos a celebrar y celebramos con gran alegría. Estábamos muy preocupados por mi tío, pero ahora estamos muy contentos.

Progresión temática: Cada uno de los párrafos de un texto debe abordar ideas principales distintas, aunque vinculadas al tema central.

Ejemplo:

Gran mérito de las arañas

El mundo animal está colmado de ejemplos de elaboraciones prodigiosas.

El hilo de la araña es uno de los materiales más resistentes del planeta.

Cada fibra puede estirarse hasta alcanzar de dos a cuatro veces su longitud original antes de romperse.

Los científicos tratan progresivamente de desentrañar los secretos del tejido de la araña para darle diferentes aplicaciones industriales.

Mantener concordancia gramatical: Explicado de forma simple, debes mantener la coincidencia del género y del número de un sustantivo con el artículo o los adjetivos que lo acompañan; como también concordancia de número entre verbo, sujeto. Además, es importante mantener el tiempo verbal en algunas oraciones.

Ejemplo:

Oración incorrecta: La casas era grande, hermosas y alejada de todo. Es uno de los lugares más bello que he conozco.

Oración correcta: La **casa** era grande, **hermosa** y alejada de todo. **Era** uno de los lugares más **bellos** que he **conocido**.

Actividad 5:

Lee atentamente el siguiente texto y corrígelo, reescribiéndolo en tu cuaderno.

las 12 de la noche se acercan y una eufórica cenicienta ni se ha dado cuenta pues se encuentra distraída con su guapo príncipe azul mientras él la tiene entre sus brazos en una pieza de baile que parece interminable de pronto se escuchan las campanadas y la cenicienta se asusta sale corriendo como gato espantado por una jauría de perros hambrientos mientras su príncipe la observa con cara de pocos amigos sin embargo pronto se pone a correr tras ella para alcanzarla y preguntarse si quiere ser su esposa porque así son las cosas el príncipe se ha enamorado a la velocidad del rayo de un enamoramiento que algunos tildarían de a primera vista

corre tras ella y se cae mira hacia el suelo para ver con qué ha tropezado y ve un bello y pequeñísimo zapato de cristal y se dice “oye... esto me suena a un cuento que leí una vez” vuelve a correr tras la chica cuyo nombre no sabe pero que nosotros conocemos como cenicienta y si ya hemos leído o escuchado el cuento antes nos podemos imaginar qué viene

nuestro príncipe no puede alcanzar a cenicienta esta noche ni durante varias semanas hasta que decide organizar otro lindo baile con el fin de atraer a cenicienta a sus brazos y decirle que la ama aunque ni sabe cómo es su personalidad y si ronca por las noches pero así son los cuentos

Como en toda historia clásica que se precie de tal existen formidables rivales para la protagonista su malvada madrastra y las hijas de la madrastra hijas que son muy desagradables y hacen algo tremendamente desagradable al no permitir a cenicienta llegar al baile encerrándola

pero cenicienta recibe ayuda de ratones muy inteligente aun no me encuentro con seres tan listos y eso que viví en el campo y ahí si que hay montones de esos bichos en fin divago como les iba diciendo cenicienta es ayudada por los ratones y logra llegar al baile donde finalmente se encuentra con el príncipe y se descubre que ella es una pobre sirvienta en la casa de su madrastra pero el príncipe como ya dije la ama sin pensar en esas cosas ojalá uno se encontrara un príncipe así para uno pues díganme que no sería lindo que te amaran para siempre aun sin averiguar toda esa enorme cantidad de defectos por la que otros hombres han salido huyendo despavoridos lejos de ti para no verte más divago otra vez perdón

como les iba diciendo cenicienta finalmente se queda con el príncipe y la madrastra y sus desagradables hijas son castigadas pues después de la muerte del padre de cenicienta habían sido muy desagradables con cenicienta y la habían tratado como una sirvienta casi una esclava.

PLAN DE APRENDIZAJE REMOTO

FICHA DE TRABAJO N°12

LENGUA Y LITERATURA/PROFESORA YÉSSICA CHÁVEZ MATURANA

10

Nombre alumno (a)				Plazo final de entrega	18 de junio
				Fecha de trabajo asincrónico	1, 2, 9 y 10 de junio
Modalidad	Sincrónico/ Asincrónico	Evaluación	Formativa/ Sumativa	Tiempo	270 minutos
Contenido	Ficción, género narrativo y sus elementos más importantes			Curso	8° Básico
OA	OA 08 Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: <ul style="list-style-type: none"> Su experiencia personal y sus conocimientos. Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo. La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada. 				
Habilidades	Comprender, analizar, sintetizar, identificar, comparar, valorar.				
Instrucciones generales.	Lee atentamente la información que se presenta a continuación, subrayando las ideas que consideres más importantes. Desarrolla cada una de las actividades , utilizando letra clara , correcta ortografía y una adecuada redacción . Recuerda enviar el desarrollo de tus actividades al correo de la profesora: yessica.chavez.maturana@gmail.com				

Unidad 3 "Géneros literarios"

¿Real o imaginario?

1. Diferencias entre real, ficticio y realista:

Tal vez no sea muy complicado descubrir las diferencias entre lo **ficticio** y lo **real**, ya que pertenecen a dos mundos distintos que conocemos bastante bien y que son: el mundo de la literatura y aquel en donde transcurre nuestra propia existencia. Pero ¿qué pasa cuando nos hablan de **realista**? Es fácil confundirse y creer que lo **realista** es, simplemente, un sinónimo de **real**, sin embargo, no es así. Lo **realista**, aunque te parezca extraño, también pertenece a la literatura y se podría, incluso, señalar algo aún más complejo: **lo realista**, además, **es ficticio**.

Para que lo comprendas mejor se te presenta a continuación un cuadro comparativo, el cual tiene una breve descripción de cada uno de los conceptos ya señalados. Los **ejemplos deberás escribirlos tú**, de acuerdo a lo que la profesora te vaya indicando, pues así te resultará mucho más sencillo entender las diferencias existentes entre las palabras comparadas.



Real	Ficticio	Realista
<p>Nuestro mundo pertenece a la realidad; nosotros y nuestras acciones son reales.</p> <p>Es importante entender que las noticias, reportajes, reseñas, entrevistas, entre otros textos, son de la realidad, pues no buscan crear arte escrito (como es el caso de la literatura), sino</p>	<p>Todo texto literario es ficticio, ya sea dramático, lírico o narrativo.</p> <p>Esto se debe a que, aun cuando una obra se puede basar en una situación histórica (algo que sucedió en la realidad), esta obra siempre va a tener elementos que pertenecen al mundo subjetivo del autor, el cual</p>	<p>Tomando las palabras indicadas al referirse a lo ficticio, imagínate que estás leyendo una obra basada en un suceso que realmente aconteció y, entonces, te das cuenta de que el autor ha tratado de describir perfectamente la época, con sus espacios, vestimentas, costumbres, entre otras cosas.</p>

<p>que están dirigidos a informar o exponer opiniones acerca de lo que está pasando o ha pasado en nuestro mundo.</p> <p>Hay que entender, además, que un texto que pertenece a la realidad, como la noticia, estará influido por la vida, experiencias y conocimientos de su autor, pero, la intención se centrará, como ya antes se indicó, en el ser objetivo. Por el contrario, el que escribe un cuento o una novela, tiene libertad absoluta para ser subjetivo.</p>	<p>escribe de acuerdo con sus vivencias, a sus conocimientos y a su personalidad. Por tanto, nada de lo que se escriba va a ser absolutamente fiel a la realidad que se busca representar.</p> <p>Si un autor se basa en la realidad para escribir un cuento, tendrá, aun así, toda la libertad para crear personajes de los que la historia jamás haya hablado u otorgarle una personalidad distinta a quienes sí se conoce que existieron en la realidad. Muchas cosas dependerán de la imaginación del autor, quien, si desconoce algún aspecto de la historia, muy probablemente lo suplirá con su inventiva.</p>	<p>Sabes que él buscó retratar lo más fielmente posible una realidad que ocurrió en algún lugar y momento de la historia. Aun así, el autor creó personajes que no han existido jamás en nuestro mundo y les otorgó a otros, los cuales sí existieron, características que son más propias de la época actual que de la época representada.</p> <p>Teniendo presente todo lo anteriormente señalado es que te puedes dar cuenta que aquella obra, sin ser real, porque es una creación literaria, es realista, o sea: busca retratar una época que sí existió, pero de un modo personal, primando la subjetividad del autor; además, no presenta rupturas de la lógica de nuestro mundo, tales como la aparición de duendes o viajes a través del tiempo, por ejemplo.</p>
Real	Ficticio	Realista
<p>Ejemplo:</p> <div></div>	<p>Ejemplo:</p> <div></div>	<p>Ejemplo:</p> <div></div>

2. Mundo de ciencia de ciencia- ficción:

Además del mundo realista existen otros, uno de ellos es el mundo de ciencia-ficción. Este nos muestra adelantos científicos superiores a los de nuestro tiempo. Algunas de sus temáticas típicas son: viajes a través del espacio y tiempo, vida extraterrestre, inteligencia artificial (robot y androides), pandemias que destruyen la humanidad o la llamada opera espacial (relatos de viajes interestelares con escaso fundamento científico).

Encontramos un ejemplo de ciencia-ficción en la película “Avatar”, en la cual se muestra como un grupo de humanos coloniza un planeta extraterrestre, con el fin de estudiarlo y obtener algunos de sus recursos. Otro ejemplo es la película “Regreso al futuro”, un clásico del cine de ciencia-ficción, en donde sus protagonistas rompen las barreras del tiempo, yendo al pasado o al futuro, gracias a un DeLorean modificado.

Algunos autores famosos de ciencia-ficción son: Julio Verne, Mary Shelley, H. G. Wells, Isaac Asimov y Ray Bradbury.



Género Narrativo:

1. Definición:

“Clasificación de textos literarios, en donde un narrador relata en una secuencia temporal hechos que le ocurren a uno o más personajes. Se escribe en prosa y presenta la función referencial”.

- Secuencia temporal: según el orden de aparición de los hechos.
- Función referencial: se centra en la entrega de información relativamente objetiva, clara, precisa, con el fin de incrementar (aumentar) el conocimiento del emisor. Esta función se centra en el contexto.

Ejemplo:

Estaba una liebre siendo perseguida por un águila y, viéndose perdida, pidió ayuda a un escarabajo, suplicándole que le salvara. Entonces, el escarabajo pidió al águila que perdonara a su amiga. Pero el águila, despreciando la insignificancia del escarabajo, devoró a la liebre en su presencia.

2. Diferencias entre autor y narrador:

Ya conoces la diferencia entre lo real y lo ficticio, pero aun así no sabes todos los alcances que puede tener esta distinción, por lo que, siguiendo con el tema, sería bueno ampliarlo un poco más.

Existen dos seres que pertenecen a los mundos ya señalados, pero que a veces se comente el error de usarlos como sinónimos, estos son el autor y el narrador. A continuación, se presenta un cuadro comparativo que te ayudará diferenciarlos:

Autor	Narrador
<p>El autor pertenece a la realidad, ya que es un ser histórico cuya existencia es comprobable.</p> <p>El autor escribe el texto, pero no es quien relata, pues quien lo hace es el narrador. Hay que comprender que el ser ficticio que está dentro de la obra es distinto al ser real externo a ésta, ya que es una creación y, por tanto, puede haber sido ideado de acuerdo un estilo literario que le gustaba al autor, a una época que vivió éste o, incluso, podría ser un capricho del momento.</p> <p>Como sujeto histórico, el autor vive o vivió en una época y lugar o lugares determinados; posee una cultura y unas experiencias de vida que lo hacen ser único, como sucede con todos los hombres y mujeres que han existido.</p> <p>La historia de vida del autor muchas veces influye en su obra, de ahí que existan varios autores en cuyas novelas o cuentos se pueden distinguir sucesos que a ellos mismos les han ocurrido.</p> <p>Se considera bueno, sobre todo en cuanto a escritores de épocas pasadas, conocer su biografía y las características de su estilo literario, ya que eso podría ayudar a entender mejor los textos que escribieron.</p>	<p>El narrador es un ser ficticio, ya que es creación del autor de la obra.</p> <p>Este ser es el encargado de relatar los hechos que sustentan la obra.</p> <p>El narrador puede tener personalidad propia o puede prácticamente no distinguirse su presencia en el relato.</p> <p>Existen varios tipos de narradores, los cuales conoceremos más adelante.</p>
<p>Ejemplo:</p> <p>El autor Manuel Rojas escribió “El vaso de leche”, cuento en donde se habla del puerto de Valparaíso, lugar que este escritor conoció y en el cual vivió parte de su vida. Se dice que es un escritor</p>	<p>Ejemplo:</p> <p>A pesar de que las obras de Manuel Rojas, en gran parte, son autobiográficas, sus narradores siguen siendo ficticios, pues sólo representa una visión de lo que el escritor quiere contar, lo cual, además,</p>

<p>autobiográfico, pues siempre en sus obras incorporó parte de las experiencias de vida que tuvo.</p> <p>Este escritor creó la novela “Hijo de ladrón”. En esta el personaje principal llega a Chile desde Argentina, atravesando a pie la Cordillera de los Andes. Pues bien, este hecho coincide con la forma en como el escritor también llegó a Chile.</p>	<p>mayoritariamente está sustentado en la imaginación del autor.</p>
---	--

2.1 Tipos de narradores:

Como ya sabes, los narradores son los seres ficticios que relatan los cuentos, novelas, fábulas y demás textos narrativos. También debes conocer el hecho de que existen diversos tipos de narradores que se distinguen, principalmente, por el **grado de conocimiento que tienen de lo que ocurre en el interior de los personajes** y por el **grado de participación o presencia en el relato**.

A continuación, se presentan los tipos de narradores, sus características y un ejemplo de cada uno:

Narrador	Características	Ejemplos
Omnisciente o con conocimiento absoluto	Es aquel que sabe absolutamente todo lo que pasa en la obra, por tanto, conoce la acción que se relata de comienzo a fin, es capaz de adelantarse a los hechos, conoce a los personajes, tanto desde el punto de vista físico como psicológico y moral. Es capaz de hacer detalladas descripciones de los espacios, ambientes y circunstancias que rodean la narración.	“Más allá de lo que él pudiera pensar, las cosas fueron saliendo muy mal. Nunca se imaginó que fueran a pasarle tantas calamidades juntas, ni creyó alguna vez que su destino fuera a dar un vuelco tan inesperado como doloroso.”
Con conocimiento relativo u observador	Es aquel que es capaz de dar cuenta del hecho narrado en forma parcial. Conoce solamente el plano visible de los acontecimientos, puede describir la conducta externa de los personajes y se restringe a percibir el ambiente, el aspecto físico y la conducta de los personajes en la medida en que ésta es observable desde “fuera”. Aunque también puede ser capaz acceder de acceder al “interior” de sus personajes en la medida en que éste se hace visible en el ambiente, en lo externo.	“Él camina ágilmente por la vereda, con una sonrisa grande en el rostro y con apariencia de estar extremadamente feliz. Lleva puestos unos pantalones negros, muy viejos, rotos en las rodillas; una camisa que alguna vez fue blanca, pero que ahora va desde el amarillo al café claro; y, corona esta imagen una boina azul sobre sus cabellos claros, algo desteñida, pero que, sin embargo, le da una apariencia intelectual muy agradable.”
Testigo	Es aquel que conoce los hechos porque los presencié, pero no participa directamente de la acción. Tiene un conocimiento parcial de los hechos.	“Mi madre contó a mis hermanos y a mí que cuando conoció a papá ni por un instante reparó en él como alguien atractivo, todo lo contrario, le juzgaba de una belleza vulgar y de una arrogancia intolerable. Pero la razón principal de tal prejuicio es que él era de otra clase social y a ella, por ese motivo, le parecía inferior y, por tanto, detestable. Sin embargo, como empleado del padre de ella, tuvo que verlo continuamente durante tanto tiempo que, inevitablemente, esos ojos claros y esa sonrisa pícara fueron calando muy hondo en su corazón, hasta que un día debió

		admitir que se había enamorado de él.”
Personaje principal o protagonista	Es un personaje que relata su propia historia, por tanto, es el personaje central de la obra.	<p>“La conocí en el taller de su padre, en donde yo había comenzado a trabajar. Era tan bella y arrogante que de inmediato me llamó la atención, enloqueciendo mi mente y mi corazón con su voz de niña descortés y su tremendo nerviosismo al sentirse observada por mí.</p> <p>Pronto me sentí loco de amor por ella, lo que me impulsó a arriesgar hasta mi empleo, por obtener un beso de sus labios rojos”.</p>
Personaje secundario	Participa de la historia, pero no es el personaje principal, sino que sólo actúa como colaborador. Es un personaje que, desde su particular punto de vista, cuenta los hechos de los que es o fue parte.	<p>“Yo podía observar claramente que algo extraño pasaba entre mi hija y Andrés, mi empleado. Tanta discusión sin sentido me resulta un juego que históricamente siempre ha llevado al mismo fin. Pero, a pesar de presenciar todo eso, yo, como nunca he sido un padre que se meta en las cosas del corazón de sus hijos, no quise intervenir y, además, le tenía mucho aprecio al muchacho, así es que por unos meses no hice nada. Sin embargo, pasado un tiempo, un día me decidí a hablar con ambos, incluso antes de que ellos fueran capaces de declararse cualquier tipo de sentimiento, aparte del supuesto desprecio que se decían tener”.</p>

3. Diferencias entre personaje y persona:

Persona	Personaje
<p>Una persona es como tú, un ser real, tal como los autores de las novelas y cuentos que has leído.</p> <p>En las noticias que aparecen en los periódicos podemos encontrar que hablan de personas, a sí mismo sucede con las reseñas, reportajes, entrevistas y con los textos históricos, entre otros.</p> <p>Aun cuando en los tipos de textos mencionados, a veces, no se describe fielmente a las personas, lo que las distingue de un personaje es que existen más allá del texto, por lo que su presencia en este mundo es comprobable.</p>	<p>Un personaje pertenece a la literatura, por tanto es ficticio (creado) y sólo existe dentro del texto.</p> <p>Los personajes dan vida al relato a través de sus acciones, pero, además, acompañando a estas acciones pueden estar las descripciones de personas, objetos y lugares.</p>
Ejemplo: <div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> </div>	<p>Ejemplo:</p> <p>“Hola, mi nombre es Johnny y hace dos semanas atrás robé una lujosa joyería... sin pensar en los graves problemas que me iba a traer.</p> <p>Desde que era apenas un adolescente tuve afición por las cosas ajenas y, con mi gran suerte, nunca me habían atrapado. Pero esta vez fue la excepción.</p> <p>No se imaginan mi sorpresa al sentirme atrapado, no por la</p>

	<p>policía, sino por el dueño de la joyería, el cual, de algún modo misterioso, encontró el lugar en donde me escondía, derribando la puerta y apuntando a mi cabeza con un arma tan extraordinariamente increíble, como si fuera de otro planeta ¿o realmente lo era?”</p> <p>- ¿Cuáles son los <u>personajes</u> que se nombran en el relato?</p>
	<p>- ¿Qué tipo de <u>narrador</u> y <u>mundo</u> se presenta?</p>

3.1 Tipos de personajes:

Existen distintos tipos de personajes, los cuales se diferencian de acuerdo con el grado de importancia que tienen dentro del texto o, también, el grado de mutabilidad (cambio) de sus características psicológicas (personalidad). Es así como a continuación se te presentan dos tipos de clasificaciones de personajes.

3.1.1 Tipos de personajes según grado de importancia:

Principal	Secundario	Incidental
Participa activamente en los acontecimientos que se narran, generando gran parte de los hechos importantes que se relatan. El texto trata sobre todo de él y su vida o parte de esta.	Tiene una menor participación en las acciones que el personaje principal, pero aun así forma parte importante de la obra.	Personaje que aparece una o dos veces en la historia por algún asusto puntual y luego desaparece.
Ejemplo: En el cuento “El capote” de Gogol, Akakiy es el protagonista de la historia, pues en torno a él y sus vivencias gira el relato.	Ejemplo: En el cuento “El capote”, Petrovich, el sastre, sería un personaje secundario, pues forma parte importante de la historia, sobre todo al hacerle el capote nuevo a Akakiy, pero aun así la historia no se centra en él.	Ejemplo: Los funcionarios que trabajaban con Akakiy son personajes incidentales, ya que aparecen en muy pocas partes y no tienen la importancia necesaria siquiera para darles un nombre en el texto.

3.1.2 Tipos de personajes según mutabilidad dentro de la obra:

Estático	Dinámico
Este tipo de personaje se mantiene prácticamente igual a lo largo de todo el relato , sin cambiar sus actitudes o su forma de pensar. En ese sentido, puede ser un personaje principal o secundario, pero lo importante es que sus características psicológicas no varíen a lo largo del relato.	En el desarrollo del relato este tipo de personajes, por diversas razones, puede sufrir ciertas transformaciones en su personalidad, lo que se reflejaría en su conducta y manera de pensar, por tanto, puede señalarse que es un personaje que evoluciona .
Ejemplo: “Era un hombre sereno, de hablar pausado y sonrisa transparente, el cual vivió toda su vida dedicado a enseñar el arte de soñar a los más jóvenes de su ciudad.”	Ejemplo: “Cuando joven fue un ser callado, tímido dirían muchos, el cual apenas era capaz de dirigirse a la mujer que quería. Pero creció y maduró lo suficiente como para llegar a convertirse en uno de los galanes más grandes de su ciudad, conquistando a las mujeres más bellas con su audacia y carisma.”

Actividad:

16

Crea un texto que contenga las siguientes características:

- Microcuento realista.
- Mínimo 4 y máximo 6 líneas.
- Narrador omnisciente.
- Un personaje principal dinámico.
- Debe incluir los conectores: por el contrario y porque.

Ejemplo: «Alejandro en su niñez poseía un carácter endemoniado, porque sus padres lo habían malcriado. Por el contrario, al convertirse en adulto, supo moderar su conducta, siendo prudente, responsable y respetuoso con las personas. Él creía que este cambio se había producido debido a la influencia de su abuela paterna».
