|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NOMBRE ALUMNO/A** |  | | | **FECHA** | **Miércoles 12 al 26 de mayo.** |
| **MODALIDAD** | **ASINCRÓNICO** | **EVALUACIÓN** | **SUMATIVA** | **TIEMPO** | **8 hrs.** |
| **CONTENIDO** | Discriminación y análisis auditivo | | | **CURSO** | **3ºM Música común.** |
| **OA** | OA4: Analizar propósitos expresivos de obras musicales de diferentes estilos a partir de criterios estéticos (lenguaje musical, aspectos técnicos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios. | | | | |
| **Habilidades** | Identificar – aplicar - analizar | | | | |
| **Instrucciones**  **Generales.** | 1. Escuchar atentamente la canción para el análisis. 2. Separar el texto en las correspondientes estrofas y coro 3. Identificar auditivamente los puentes musicales presentes en la canción 4. Identificar las frases musicales presentes en la canción | | | | |

**RUBRICA ANALISIS FORMA BASICA CANCION**

**RUBRICA: ANÁLISIS BASICO FORMA CANCIÓN**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Puntuación  Indicador | Excelente  (4 puntos) | Bueno  (3) | Suficiente  (2) | Insuficiente  (1) |
| Separación de estrofas | A partir de la escucha atenta, logran separar todas las estrofas de la canción analizada. | A partir de la escucha atenta, logran separar la mayoría de las estrofas de la canción analizada. | A partir de la escucha atenta, logran separar al menos la mitad de las estrofas de la canción analizada. | A partir de la escucha atenta, logran separar solo una o ninguna estrofa de la canción analizada. |
| Identificación de coro o estribillo | Identifica separando y demarcando el coro o estribillo de las estrofas todas las veces que estos aparecen en la canción analizada. | Identifica separando y demarcando el coro o estribillo de las estrofas sólo la mitad de las veces que estos aparecen en la canción analizada. | Separa o demarca el coro pero no lo identifica como tal. | No separa o identifica el coro o estribillo de la canción analizada. |
| Identificación de puente musical | Identifica todos los puentes musicales presentes en la canción analizada. | Identifica la mayoría de los puentes musicales presentes en la canción analizada. | Identifica solo uno de los puentes musicales presentes en la canción analizada. | No identifica ningún puente musicales presentes en la canción analizada. |
| Identificación de frases musicales | Identifica sin errores las frases musicales con colores o números iguales aquellas que resultan similares, y con colores o números diferentes aquellas que son diferentes. | Identifica la mayoría de las frases musicales con colores o números iguales aquellas que resultan similares, y con colores o números. diferentes aquellas que son diferentes. | Identifica la mitad de las frases musicales, no las diferencia con color, números o letras. | Identifica menos de la mitad de las frases musicales, no las diferencia con color, números o letras. |