|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NOMBRE ALUMNO/A** |  | | | **FECHA** | **Martes 4 al martes 13 de mayo.** |
| **MODALIDAD** | **ASINCRÓNICO** | **EVALUACIÓN** | **SUMATIVA** | **TIEMPO** | **10 hrs.** |
| **CONTENIDO** | Aplicación de recursos expresivos para la interpretación musical (Agógica y Dinámica) | | | **CURSO** | **3ºM y 4ºM Interpretación Musical.** |
| **OA** | OA1: Innovar al resolver desafíos de la interpretación musical, considerando procedimientos expresivos (fraseo, ritmo, armonía, otros), aspectos de la ejecución y la evaluación crítica personal y de otros. | | | | |
| **Habilidades** | Identificar – expresar – interpretar. | | | | |
| **Instrucciones**  **Generales.** | 1)Respetar el rítmo, agógica y dinámica presentes en la obra.  2)El enfoque debe apreciar ambas manos y rostro mientras se ejecuta la obra.  3) Enviar video al correo : [ndiaz@caplicacion.cl](mailto:ndiaz@caplicacion.cl) , identificando nombre y curso . | | | | |

**RUBRICA AUTOGRABACIÓN TEMA MUSICAL**

**RUBRICA: AUTOGRABACIÓN INTERPRETACIÓN TEMA “OTOÑO” /NOCTURNO 20 / CLARO DE LUNA**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Puntuación  Indicador | Excelente  (4 puntos) | Bueno  (3 puntos) | Suficiente  (2 puntos) | Insuficiente  ( 1 punto) |
| Dinámica (intensidad) | La ejecución de la obra evidencia el manejo de las intensidades durante todo su desarrollo, ajustándose a la dinámica propia del tema, favoreciendo la interpretación de la obra. | La ejecución de la obra evidencia el manejo de las intensidades en gran parte de su desarrollo lo que no afecta mayormente la interpretación de la obra. | La ejecución de la obra evidencia el manejo de las intensidades en al menos la mitad de su desarrollo lo que afecta la interpretación de la obra. | La ejecución de la obra evidencia el manejo de las intensidades en solo algunos episodios de su desarrollo lo que afecta significativamente a la interpretación de la obra. |
| Digitación | Se aprecia articulación en la digitación de la línea melódica durante toda la interpretación de la obra, extrayendo un sonido limpio en la ejecución. | Las pulsaciones son constantes, y se aprecia articulación en gran parte de la interpretación de la línea melódica, el sonido resulta aceptable. | Las pulsaciones son algo erráticas. La articulación es escasa, lo que afecta al sonido del instrumento en varios episodios durante la ejecución. | Las pulsaciones son erráticas. No se aprecia articulación, lo que afecta significativamente al sonido del instrumento. |
| Precisión | Mantiene justeza tonal durante toda la ejecución de la obra musical. | Mantiene justeza tonal en gran parte de la ejecución de la obra musical. | Mantiene solo en ocasiones una justeza tonal durante la ejecución de la obra musical. | No logra mantener una justeza tonal en unidades cortas del transcurso de la ejecución de la obra musical. |
| Interpretación | Demuestra dominio de la expresión musical y fraseo de los motivos propios de la obra interpretada. | Demuestra un aceptable manejo de la expresión musical y fraseo de los motivos propios de la obra interpretada. | Demuestra en algunos episodios el manejo de la expresión musical y fraseo de los motivos propios de la obra interpretada. | No maneja con claridad suficiente la expresión musical y fraseo de los motivos propios de la obra interpretada. |
| Objetivo o enfoque del Video | Se logra apreciar en el video el movimiento de ambas manos en la guitarra durante la ejecución de la obra, adoptando una posición en diagonal respecto al lente. | Se logra apreciar en el video el movimiento de ambas manos en la guitarra durante la ejecución de la obra, adoptando una posición frontal respecto al lente. | Se logra apreciar en el video el movimiento solo de la mano izquierda en la guitarra durante la ejecución de la obra, adoptando una posición frontal o diagonal respecto al lente | Se logra apreciar en el video el movimiento solo de la mano derecha en la guitarra durante la ejecución de la obra, adoptando una posición frontal o diagonal lejana respecto al lente |
| Agógica (velocidad) | Respeta los cambios de velocidad de la línea melódica, acelerando y realentando, realzando el ritmo propio de la obra. | Respeta los cambios de velocidad de la línea melódica, acelerando y realentando durante la mitad de la obra, afectando parcialmente el ritmo propio de la obra. | Respeta los cambios de velocidad de la línea melódica, acelerando y realentando solo en algunos episodios de la obra. afectando significativamente el ritmo de la obra. | No respeta los cambios de velocidad de la línea melódica, acelerando y realentando presentes en la obra. |